





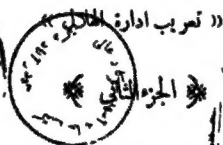


CHECKED - 1969  
111

روايات الجلال

**Checked  
1987**

لصوص فنيسيا



طبعته ادارة جريدة الهلال بمصر

طالب من إدارة الهلال بمصر ووكلائها بالجهات

طبع بمطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤





## الفصل السابع والنصف

(عود الى ستالي)

(نعمه ميأوماته) قال - فعرفت من نعمه ان الراتب المقرر لي من نصيب  
الجائزين يزيد عن حاجاتي وما زلت حتى رأيت الم ينفني والوحدة  
تهزل جسمي وهواء الحبس يحميك في اضعافي ويزيد في انهك قوتي  
ولم يكن لي من سلوى الا بان احب بالماندة الى قريب من  
النور النافذ من خلال ثقب الباب وهالك اكل طعامي غير ان  
الشبهة من علامات الصحة فاذا انخرقت هذه هربت تلك وذلك ما  
حدث لي عقب الحبس طويلاً ومقاساتي الحر الذي لا يطلق صادراً  
عن وقوع اشعة الشمس على القصدير المتخذ لباساً لسقف الحبس ليزيد  
الذين فيه عناء وآباً بل عذاباً وموتاً بصبر ورة السجن كلاتون الحمى  
ولا اشد الحر اصبح جسمي دائم العرق والماء ينقطر منه كالدم  
حتى اني كنت في كل مساء اخلع ثيابي واعلقها لتجف من بلها وعظم  
ذلك علي حتى احرمني الطعام مدة خمسة ايام لم اذق خلالها الا قليلاً  
من الخمر في كؤوس الماء فلما مضت تلك الايام نبهني السجن الى امتناعي  
عن الاكل وشكا من سكوتي عن ذلك مؤكداً لي ان سعادة ولاية  
الامر كرام الطبع اذ لا يلبثون ان يعيشوا بالاطباء والادواء مجاناً ولا  
يرغبون في موت السجناء

فلم اجب بشيء وانما بعد مضي ثلث ساعات فتح باب حجرتي فدخلها رجل عابس الوجه جليل السمات فجلس نبضي وشرح ينفخني ويسألني مسائل شتى وكنت ساعته في حى شديدة فقلت له اني لا اجد للاجابة من سبيل اذ لا شيء عندي لافصح به للطيب او لايوح به للعرف ما دام السجان حاضراً فامر الطيب بذهاب الرجل من الحضرة الا ان السجان ابى ذلك فذهب كلاهما وما عثم ان عاد الطيب الى لوحده فقضينا عشرين دقيقة في خلوتنا تلوت على مسامعه فيها كل حوادثي فاجابني ان عليّ الا يسوّى من الدنيا وقوع المقدور الذي لامرد له ثم نهض فاعد لي كأساً من الشراب المرطب الشبيه بعصير الليمون ومضى وفي اليوم الثاني فصدوني واجبروني على تناول الطعام واذنوا لي ان انام في الحجرة الخارجية على انها اقل حرارة من الاولى فايت ذلك تجنباً لمرافقة الجرذان التي تتردد على تلك الحجرة

ومن غريب الاحوال ان بعد مضي خمسة عشر يوماً عادت اليّ عافيتي وشبهة الطعام وسمح لي ان اخرج من حجرتي الى الحجرة الاخرى كل يوم بينما يكون السجان مهتماً بكس غرفتي وتدير فراشي

ولاحفاء ان هذه النعمة بتمكني مدة خمس دقائق في اليوم من الخروج الى غير محبسي لمي عظيمة لدى الاسير العاني ولكني لا احسبها صادرةً من الجائرين بل ربما جاد بها السجان من تلقاء نفسه مخملاً ما تجرّ في اثرها من التبعات وانما اذن الرجل بها لاني لم اسأله حساباً عن الراتب المسموح لي به اثناء مرضي

وفي خلال هذا الاونة خطر لي ان بقائي في هذه الحبس المائل

لغير جنائية إنما هو ظلم وجور لا يمكن دوامها طويلاً وزاد بي هذه الظن حتى صار متمكناً فيّ وأسميت لالقي جانبي لراحة الرقاد في المساء الا وفي حديني اني استيقظ عند الصباح مدعواً لدى ولاية الامر ليطلقوا سراحي وكان يزداد اعتقادي بذلك كلما فكرت ان اعتقالي كان من غير حكم قاض ولا رأي مأمور اتخذ من كلامي ذنباً وبالاجمال كنت اجهل السبب الذي لاجله سجنتم

ولكن بمرور الايام عاودني الياس فالغضب والحدة اذ صرت اعتقد ببقائي في ذلك السجن الهائل الى الابد وكنت استفر من نفسي واضحك على غضبي حتى ثابت اليّ افكاري وسكنت ثيرة احتياجي موطناً نفسي على التماس الحرية والسعي اليها اقعودها عن المجي لي بذاتها وبالتفكر الطويل وادمان النظر صرت كأني معتقد بنيل امنية نفسي اذا عقدت العزيمة على ذلك النيل فاصبحت منذ حينئذٍ لافترهنية من الزمن عن انعام الفكرة في التدبير اللازم للهرب

واني لا تلو على قراء مياومتي تفاصيل المساعي المتخذة لادراك الغاية وانما ارى للاحاطة بالامر ان اهدى لم مبيل التصور بيان حالة السجن ليدركوا شأنني فاقول ان الحجرة المتخذة لي محبساً واقعة في اعلى سطوح القصر على ان سقفها ليست من الاجر ولا من الخشب بل من الصفائح الحديد والرصاص تبلغ استدارتها نحواً من ثلث اقدام مربعة في ما يناسبها ثخانة وبسببها تسمت هذه المحابس حديدية ولا يصل اليها الا من على الطريق الخارج عن المشى الكبير الكائن في قصر الدوج و عليه المرور على جسر التهندات فقاعة رجال التفتيش الظلمة القساة



ومفتاح هذه القاعة يبقى دائماً بيد كاتب اسرار الندوة ولكنه يسلم في الاحايين للسجان ايان تدعوه المهمة لزيارة السجين ابتغاء النظر في شؤونه ولا تكون هذه الزيارة الا نهاراً قبل ان تبدي اعمال اليوم ويزدحم هنالك رجال الشرطة وامثالهم

وما يذكر في عرض هذا البيان ان ثلاثاً من هاتيك الحجر واسعة قليلاً يستطيع الانسان الوقوف فيها من غير ان يحمي رأسه بخلاف الحجر الرابعة التي كنت فيها فانها ضيقة واطئة السقف . وناهيك بها انها فوق القاعة التي يجتمع فيها الجائرون المعروفون بالثلاثة في جلساتهم الليلية بعد اذ تقض جلسة ندوة العشرة

على اني كنت قد فزت بهذا البيان الوافي عقيب محادثات طويلة مع صديقي فاركاس فعقدت "مزم على ثقب ارض حجرتي لاتصل منها الى القاعة المذكورة الا ان ذلك لا ينال الا باستعمال الادوات ومن اين لي نيلها حتى اني اوسعت اليها بارشاء السجان لحائني بافشاء سري لاولئك الظالمين ومع هذا فاين انا من المال

وعلم الله اني لا خطر هذا المانع لي اوشكت ان اجن من الكدر والقنوط حتى تخيلت مراراً ان انقض عليه فاقتله فيرى الظلمة ان يقتلوني عوضه فالتخلص من بلائي

واذا كنت كذلك جاءني السجان بنيا مؤداه ان الظلمة قد امروا بوضع سجين اخر في اقبع حبوس الحديد واذا كانت حجرتي اقبع مثيلاتها اصبح الاسير الجديد شريكاً لي في شقائي فلما دخلها رأيت فتى قد علق فتاة اعلى منه مقاماً . وانما ذكرت دخوله عليّ لما كان في ذلك من

التأثير في اجراء مانويت عليه من قتل السبعان غير ان الرجل لم يطل  
المكث معي اذ اخذوه من عندي فغلالي جو التفكير والتدبير

واذ كنت ذات يوم اتمشى كهادتي في الحجرة الخارجية رأيت  
قطعة من رخام طولها ستة قراريط في ثخن قيراط واحد فالتفت عليها خلسة  
واخفيها في جيبتي وبعد بضعة ايام رأيت وراء صندوق قديم قطعة  
من حديد يعلموا الصداة فاخذتها وخبأتها ولا خلوت الى نفسي وجدتها  
ثقبلة لانفع منها لانها مصدأة وغير ذات حدة ولكنني شحذتها على  
الرخامة حتى دق حدها وصارت تصلح للحفر بعد ان قضيت في اعدادها  
تسعة ايام كلها تعب ووصب وملل وضجر حتى ان يميني تألمت جداً  
فكنت احسبها كأنها خلعت من مفصلها واما اليسرى فكانت قابضة  
على الرخامة ولذلك صارت كأنها كتلة واحدة من الدمع ومع ذلك  
كله سررت بالظفر وخبأت الاداة تحت مقعد كرمي ولبثت يومين  
مرتاحاً من العمل حتى عاودتني همتي ففكرت في التدبير فخطر لي ان  
انقب الارض من تحت فراشي حتى اتصل منها الى قاعة التفتيش  
وهذا اختبي تحت الطاولة التي فيها وابقى مستترا الى ان يمر  
السبعان فاصداً زيارة الطابق العلوي فاخترت الفرصة للهرب من القاعة  
ثم خطر لي انه لا يخلو الامر من ان السبعان يستصحب معه جندياً  
فيقف في انتظاره بتلك القاعة فلم اروانا بتلك الحال الا ان افتك  
به ذريعا على ان هذا الراي تبدى لي مستحسناً وكدت اباشره لولم  
ار ان النقب لا يتأتى عمله في يوم واحد ولا في اسبوع سيما اذا كان السقف  
مزدوجاً او ثلاثي الطبقات فيضطر في الحال الى شغل يستمر في حوالي الشهرين

ثم اني كنت قد شكوت من البراغيث وطلبت ان تكنس حجرتي  
كل يوم فلو دام ذلك لحبط مشروعي جملة ولكني رجوت السجان  
ان يعدل عن الكناسة لان الفبار يضر رثتي فاطاعني من غير تدمير  
غير اني كنت معدا له شانا ذلك اني قعدت عن بدء العمل مترودا  
وفي اليوم الرابع جادني بفتة بيضعة من الخدم وامرهم ان يكنسوا الحجرة  
ومن ثم رفع الفراش وبدعوى رغبته في مزيد التنظيف استحضر مضباحا  
وشرع يستضي به في تفحص الحجرة

فبقيت في اليوم التالي في فراشي وبدأت بسعال شديد متعل  
حتى اذا جاءني رجوته ان يستقدم الطيب فلما جاء شكوت اليه من  
فعل الفبار في وسمع السجان ذلك فاستاء وانقبضت سمعته وصاح بي  
قائلا انه انما فعل ذلك حبا بي وجلبا لمنفعتي على اني لو بقيت بعد  
ذلك عشرين لاما مس الحجرة بكناسة ولو صارت اوخامها ركاما  
فاجبته ان كنسها واجب متى عاد الحر

وبعد ذلك صبرت يوما او يومين من غير ان ابدأ بالعمل فلما  
ارده كان البرد قرا وعسر على اصابعي القبض على الحديد فافتكرت  
في ان البس القفاز ولكني رايت ان ذلك بوجب في كل يوم عطب  
ما البسه فيعدو ذلك الى سوء الظن بي وكانت ساعات الليل طويلة  
والضباب الذي يغشي الجو في الشتاء يزيد الايام عبوسة ويميل الليل  
والنهار في العيون سودا

فاتخذت من زيت التابل الذي يقدم لي ما استضي به في غلاف  
بيض اما الفتيلة فاصطنعتا من القطر المأخوذ من فراشي ولا اخفي



ان هذه الاختراع المبد خطر لبالي من قطعة صوان وجدتها في الحجرة  
الخارجية فجعلتها قداحة وجعلت احدى طعم الفولاذ المتخذة بكدة لسروالي  
زئدة فاصبت من ذلك نارا

واذ تم لي ذلك حسب الوقت قد حان للابتداء سفي العمل  
فانرت مصباحي ورفعت فراشي من موضعه واتخذت شيئاً اعني به ما  
يستخرج من تنف الاخشاب وباشرت العمل فرايت الخشب غير ذي  
متانة ولذلك سرني نتاج عملي في مدى الساعات الست التي قضيتها  
مجدداً ومن ثم ارجعت الفراش الى مكانه وخبأت اثار عملي تحت خزانة  
ثيابي حتى تمكنت ان اتقي بها بين ركام الاشياء والالوساخ الملتصقة  
في الحجرة الخارجية وقصارى القول اني اجهدت النفس في العمل  
مدى احد عشر يوماً حتى خرفت ثلاثة صفوف من الاخشاب ولكنني  
انتهيت الى رخام مرصوف يسمونه في فينيسيا تيرازيو مارمورين اني  
السطح المرمرى فخرت فيه لاداة فلم يتجع فكان حبوط مساعي مدعاة  
الى الانقباض احارنا الله من القنوط

على اني ما عمت ان تذكرت ما كنت اقرأه في المدرسة من ان  
هنيبال قائد جيوش قرطاجنة لما اراد الزحف على رومية وتساق بهسكره  
جبال الالب رأى صغورها وعقاها المائلة فكان يستعين على تفتتها  
بالخل يصبه عليها قلت تذكرت ذلك ولكنني لم اعره من نفسي تصديقاً  
وانما رأيت الملاط بين قطع الرخام فقلت في نفسي ان الخل اذا لم  
يكن نافماً في تفتيت الصخور الصادة فلا اقل من ان يؤثر في الملاط  
فصبت بين القطع كلما اتصلت اليه يدي من الخل المد للقابل وصبرت

عليه ثم بذلت الجهد مدى سبع ساعات حتى فزت بتمام النجاح واقتلعت البلاط من مواضعه قرأيت تحت طبقة من التراب سمكها نحو عشرة قراريط وتحت هذه اخشاب اخرى

فقات في نفسي هذه هي الاخشاب المكونة سقف قاعة المفتشين وفي اليوم التالي بينما كنت مستغرقاً في عملي منبطحاً على بطني خالماً كل ثيابي لئلا يظهر علي اثر العمل سمعت صرير الباب الخارجي فاسرعت الى اخراج مصباحي وتركت في الثغرة الاداة واعدت الفراش والشراشف والمخدات الى مواضعها بسرعة اكاد لا استطيع ان انوه بها لاني لا اذكر كيف نسني لي بسط الفراش والنوم فيه ثم فتح بابي ودخل السحان وما عثم ان امر رجلاً آخر ان يدخل ففعل وخرج السحان من غير ان يغل الباب علينا وانما خرج ليأتي بظمام ذلك الرجل وكنت ساعتئذ مشغلاً بلبس ثيابي بسرعة ثم ملت صوب الرجل ونظرت اليه على نور المصباح فوجدته من اصدقائي وان هو الا الكامن براسان رئيس دير في البندقية ولا تسلم عن اندهائه برأي غير ان بقاء هذا الصديق عندي لم يكن الاموقنا لانه لما انقضى النهار اخذوه عني فعاودت العمل في النقب حتى اتممت الثغرة ولم يبق سني بين لقاعة الاخشبة صفيقة كنت انظر من خلالها الى ما هنالك موطناً النفس على الفرار في تلك الليلة

ولكن عند الظهر جاء السحان وامرني ان الحق به لانهم امروا بشغلي الى معبس اكثر نوراً واحسن حالاً من الاول فلما غلب الغضب والغرق مني مبلغاً قريباً الى الجنون ولم ادر كيف سرت الى الجحرة الجديدة

فلما دخلتها بلك الحالة من الغضب رأيتها مليحة للمندام وذات نافذة  
محددة على انها تطل على محلة ليدوق تركي السجان بها ومضى الى حال  
سبيله وما عثم ان نقل الى الكرسي الذي اجلس عليه والمهمة اما بقية  
المتاع فانهم وعدوني باستحضاره على ان امالي بالفرار ذهبت ضياعاً  
وناهيك بان مسامي لابد ان يعلم ويزاد علي الحفر وتشدّد الحراسة  
فجلست على الكرسي مستسلماً لاحكام القدر متوقفاً لظهور فعلتي ووقوع  
نتائجها واذا بالسجان قد جاءني غاضباً يكاد يتميز من الحق وبدأ  
يصرخ ويصيح بي آمراً بتسليم الادوات كلها اي الفاس والازميل والقدموم  
وسائر الات الحفر وان ابوح له باسم الذي اعطانيها فاجبته اني اذا  
فعلت شيئاً بادوات فليس لي صلة مع سواء فهو اذا الذي اعطانيها واذا  
كان مع السجان جندي وسمع جوابي ضحك حتى استلقى على ظهره  
اما السجان فازداد غضباً وصراخاً وبدأ يضرب برجليه ويديه  
ورأسه حتى استوفى حق الاقتصاص من نفسه ثم شرع يفتش الحجرة  
ومتاعي الذي فيها ومع كل اجتهاده ودقة تفتيشه لم يعثر على شيء بل  
لم ير الاداة التي اعانني على الثفرة لانها كانت مخبأة تحت مقعد  
كرسي ولم يهتد الباحث اليها بل خرج من الحفرة مزمجرأ غاضباً  
حالفاً ان لابد من الانتقام

## الفصل الثامن والعشرون

(كل يوم له حديث جديد)

نقمة رواية ستانلي عن نفسه قال - وفي اليوم التالي جاءني السجان

بالطعام وان هو الا خمر استحال خلاً وما آسن وتابل تفه طعمه لمور  
الزمن ولحم تنن او كاد وما لبث ان وضعه ووقف من غير ان يكنس  
الحجرة او يفتح نوافذها الا ان جندياً جاء معه وفي يده قطعة من حديد  
طاف بها انحاء الحجرة وشرع يمس بها الارض والجدران سيما تحت  
فراشي وفي جوانبه وكأني به وبرفاقه قد حسبوني مستخدماً الابالس  
لقضاء الحاجات

وكنت اراقب الجندي اثناء طوافه وبجته فرأيت انه لم يمس  
السقف فخطر على بالي ان اعمل فيه لنجاتي غير ان تقاعة الطعام  
والشراب وشدة الحر وفساد الهواء الناتج من عدم تجدد كل ذلك  
فعل في واضعني فشرعت ارجو السجان ان يرحمني ويحسن معاملتي  
فلم يعبأ بكلامي بل ابى ان يحمل مني شيئاً من الرسائل للسادة  
الحاكمين ولما اصرر معانداً سألته عن المال الذي كان يسرقه مني  
فكان هذا السؤال سبباً في التغيير اذ جاءني في اليوم الثاني بسلة من  
الليمون وبزجاجة من الماء النقي وشئ من لحم الطير ومن ثم سألتني ماذا  
اردت بقولي انه هو الذي جاءني بادوات الحفر فاعترفت له بصحة قولي  
اذ هو الذي استحضر الادوات التي اصطنعت منها مصباحي ساكتاً عن  
الادوات الحديدية حتى اذا اصرر على استجوابي عنها قلت ان لي كلاماً  
لا ابوح به الا لدى القضاة فدب الخوف الى قلب الرجل حتى اشفت  
ان اراه مرتعداً جزعاً فقلت له ان يعطي ما فاض عن نفقاتي الى  
امراته فسر الرجل وتصادقنا ومن ثم سألته ان يأتيني بكتب اتسلى  
بمطالعها فوعدني بكتاب ومضى لوقته يريد احضاره فتخيلت انه يطلبه

من مسجون آخر في جواري وقد صدق ظني ورأيت الكتاب لا تبني  
العبارة ولذلك لم اقرأ فيه الا شيئاً يسيراً ولكنني كتبت بضعة اسطر  
على بياض صفحاته بقلم اتخذته من قطعة خشب وبجبر اصطفتته من فحم  
مسحوق ومن ثم اعدت الكتب الى السجان ورجوته ان يحيثني بالجزء  
الثاني منه فأتاني به في اليوم الثاني مكتوباً بين سطوره هكذا «اني  
اسير مثلك على اني راهب بندي كرم المهند واسمي بالي»

وهكذا استمرت المراسلة بيننا والسجان منشراح الصدر لتبادل الكتب  
وهو لا يدري بالمراسلة من ضمنها وإنما يريد لها لملو بها عن الفرار وبعد  
طول المخاطرة تبين لي ان الراهب قضى في سجن اربع سنوات وان امره  
لا يخلو من العدل في قصاصه على اني لا بد لي في ما كان من اعترافه  
وأنما تبدى لي من امره سعة اطلاعه على مكان من حوادث السجن  
اذ اخبرني عن مساعي في الفرار وان السجان اعاد الموضع الى سابق  
حاله بعد اذ سد الثغرة من غير ان يخبر ولا الامر بما عملت والا لو  
بأنهم لقتلوه

وبعد الانتظار الطويل خطر لي ان الوقت قد حار للعمل على  
اني لم اكن قادراً عليه بذاتي لان السجان كان يدم يتفحص مبسي  
كما وصفت فاعتمدت ان استرسل الى الراهب واعتمد عليه فكتبت  
اليه تحريراً طويلاً كشفت فيه عن خبايا حيلتي الاولى وطلبت اليه  
مباشرة العمل وانه اذا شاء ابعث اليه بالاداة التي عندي فيتمكن بها من  
خرق السقف والتوصل الى حجرتي بثقب اخر وقبل ان تكشف الطمة  
تصل الى السطح فرفع حدى صفح الرصاص ونصب احراماً



وما عثم ان جاءني الجواب على ما اكره لانه تباطأ عن العمل  
فكثبت اليه ثانية استحثته واشجعه فعزم ان يشتري نحواً من خمسين  
صورة من صور القديسين ليزين بها جدران حجرتي وسقفها اخفاء  
للثقب تحت احداهما ثم بعث الي في جملة الكتب تورا قديمة من  
ذوات العجم الضخم لاختفي بين طياتها الاداة الحديدية وبعث بها الي فلم  
تعينني الحيلة فسكت حيناً اذ اذاعى بالبرداء فبعث الي يطلبني بعارية  
القرو فلم ار ان اضع شيئاً ضمنه حذراً من الظهور ولكني بعد ايام ذاكرت  
السبحان في الي مديون للرجل بالفضل علي والاحسان باعارة كتبه  
ولذلك ارى من الضرورة ان اصطنع له يدي صحناً من المعكرونة  
الفاخرة وبعث بها اليه واذا كان السبحان قد ارتضى مني ولم ير بأساً  
في اجابة طلبي اتاني بالمعكرونة والجبن ولوازم الطبخ فاصطنعت الطعام  
واكثرته فيه من السمن الذائب فصارت القصعة كالحديد الحمى حتى  
عسر على السبحان حملها فنصمت له ان يضعها فوق تلك التورا القديمة  
ابداً لحرارة الطعام عن يديه فارضى وكانت الحديدية العزيزة على  
ذبي والجامع املي بين وريقات الكتاب مستورة عن عيون حاملها  
ولاجرم ان السبحان رى الصن ليكاد يسقط من يديه اذا تراخي  
فقبض على الكتاب ولم ياتفت الا الى حفظ الطعام الشهي حتى  
انتهى الى محبس الراهب فوضع الحمل على الخوان

وبعد بضع دقائق عطس الراهب ثلاثاً فسمعت عطاسه وعرفت  
ان ذلك نباء وصول الاداة الى يده وما عثم بعد ذلك ان بدأ بالعمل  
وبذل فيه جهده مدى يومين فتم له فتح ثغرة في السقف سعتها كافية

لوسع جسمه على ان فوهم مستورة باحدى صور القديسين التي استخدها  
زخرفا لمحبسه وقضى بعد ذلك خمسة ايام حتى تمكن من خرق السقف  
والوصول الى الحجرة التي فوق محبسه وفي ١٦ تشرين اول سمعت منه  
الاشارة المتفق عليها متى بلغ محبسي ذلك انه ضرب ثلاث ضربات  
فاجبته بثلاث ومن ثم عاد الى موضعه على ان الباقي عليه انما هو عمل  
ليلة واحدة فيتم لنا ما اردنا

وكانت ليالي الشتاء تدنو منا بطولها وديجورها وناهيك بان  
المفتشين الجائرين كانوا يعيدون في كل سنة ثلاثة ايام متتابعة يقضونها  
في التفرغ عن العمل وانواع المسرات والحبور وحسبت تلك الايام  
فاذا هي على قاب قوسين منا وناهيك بها تدعو السجان الى اغتنامها  
اقتداءً بولاء امره فيشرب خلالها من الخمر كثيراً ويلهوا عن التشديد  
في الحفارة

ولما حان الوقت وكان الليل قد دجا واحلوك اديمه اعطيت  
لبالي الاشارة فجاء محبسي فتعانقنا طويلا وكان معه مقص فاصلم ،  
فيه شعر لحيتي واستعنا بالكرسي فنسلقنا الى الشرفة التي يسار منها الى  
فوق وكنا قد اتخذنا من الشاش واللحف و- ثم ضرب الاثاث الموجر :  
بين ايدينا امراً متينة يستطيع لوثوق بهاي حمل الانسان ثم تسلا  
الجسور العليا التي تعضد السقف وشرعنا نعمل في الفولاذ به فرأبنا  
العمل شاقا هائلا الا اننا بالمناوبة نجعلنا برفع صفيحة كبيرة كانت متصلة  
برخام القصر ولما ارتفعت الصفيحة اخرجت رأسي من ثقتها فرأيت  
الفضاء مستنيراً بذوء القمر الساطع غير انه كان وتيك الا فز

فاعتصمنا بالصبر حتى ينضي امانه عند نصف الليل لان في مثل تلك  
الليلة الجميلة يخرج الناس من منازلهم فيصبح الوقوف على سطح القصر  
العظيم مطعماً للانظار ولا ينجو المرء عندئذ من الاعتقال سيما لان  
خيالنا يقع على جملة سان مارك حيث مقام ما سير كرانر ورجاله  
الحافظين ولذلك صبرنا ثلث ساعات ونحن على احرام من الجمر حتى اذا  
انقضت استعنا بمجملنا وخرجنا الى السطح نستتر فيه تحت ظلال نوات  
القصر البازخ

على ان رفيقي شر بقرب خوار عزمه وضعف قدرته سيما اذ  
رأى مثلي ان السطح شامق وان التوفد كلها مغلفة بعواض من  
حديد بحيث لا يستطيع ربط الحبل اليها فيستحيل النزول من السطح  
من غير حبل بل لابد ان راه نزول ان ينحدر الى الماء لينجذب عيون  
الحفراء التي تمين على حراسة جدران القصر

ويذا نحن كلاً جات غمامة كثيفة وحجبت نور الكواكب عن  
العيان فمات ال رفيقي وانت له ارب يلحق بي او ان يتركني وشأني  
لاهرب رنحو بنس في يدي شيء بل دب وراعي واخذت صفيحة  
الرصاصة واعدتها الى موضعها لئلا ينظر لاحد منا خاطر الرجوع منها ثم  
صعدت الى اعلى قنن السطح وبقي الراحب واقفاً في مكانه محافظاً  
على الحبال غير اعد فلاحق بي وما زلنا نسير متحرزين متمهلين  
نحبر مع امة حتي رنا قبة العليا متجهين صوب سان مارك فلما  
نسمنا الشبه ثم شرر انقصر السطح عساني اجد شيئاً يصح  
ربط الحبل به على ان النزول الى احدى باحات القصر او الى التربة

او الى مكان اخر لا يخلو من الخطر ولكننا لم نر سبيلاً للتزول الى  
 الخارج لعدم وجود ما يربط به الجبال فاذا بياحة من باحات القصر  
 يسهل لتعدارنا اليها وثباً فقلت لرفيقي هيا بنا نزل الى هذه الباحة  
 لعلنا نتطرق من بابها الى منفذ سهل فوثبنا فاحدث وثوبنا صوتاً  
 ارجف قلوبنا لئلا يشعر بنا احد فلبثنا مدة صامتين ثم نهضت وملت  
 ذات اليمين وذات الشمال فاذا هنالك باب مغلق فاتخذت حديدتي  
 اداةً لفتحها فاطاع ودخلنا قاعةً فسيحةً مملوءةً بالرغوف المنضدة بالكتب  
 والدفاتر وان هي الاسجلات وقائع الحكومة فخرجنا منها الى سلم انتهينا  
 به الى قاعة كتاب الامارة وهنالك اطل "الرهب من احدى النوافذ  
 فرأى انه يسهل علينا اتخاذ جبالنا للنجاة من المكان ولكن لو فعلنا لبقينا  
 غير خارجين من السجن اذ ربما اتصلنا الى احدى الباحات المتصلة  
 بالقصر او بالكنيسة 'و عدنا الى نطاق السجن وانما رأيت ان اقتلع باب  
 الفرفة فنخرج منه ولا خفاء ان تلك فعلة غير يسيرة اقتضت اقتلاع  
 بعض اللوح واحداث صوت هائل على اني كنت قد بلغت حد  
 اليأس والقنوط فاصبحت غير مبالي بعقبى اعمالى اما الراهب فنظر الى  
 بعينين غائرتين ووجهٍ تولاه اصفرار الوجع كانه كان يتوقع وقوعنا  
 ثانية بين ايدي الظالمين فينزلون بنا ويلاً وهواناً ولكن السرعة كانت  
 منجاة المجددين كيف لا واني لما رأيت الثقب كافياً لمرور الانسان  
 دفعت الراهب منه ولحقت به على الاثر والحق انه كان ثقباً ضيقاً  
 تمزقت فيه جلودنا وثيابنا وادمت نتواته ايدينا وارجلنا  
 ولما خرجنا منه رأينا انفسنا على درج والظلام مابرح ضارباً اطنا به فسررنا

ونزلنا حتى انتهينا الى باب فاجتزناه الى قاعة ينفذ منها الى الدرج الملكي من ضمن باب كبير يحاكي باب المدينة فامعنت فيه النظر واذا به اعظم من ان تعمل به ادائنا او تؤثر به قوتنا او ان يدين لارادتنا فضاقت عندئذ حيلتي وعرفت نهاية امري فقلت للراهب

— اي رفيقي ان الظفر موقوف على الحظ والقدر فان جاء الخدم في باكرة النهار ليكنسوا القاعة ويرتبوها فنحن اذا فائزون والا فلا تمنحي الساعتان الا وقد عادوا بنا الى محبستنا

ثم جلست على الارض ففقر الراهب فاه وشرع يقذفني بضروب الشتم لاني حاولت امرأاً فائلاً وقد صرنا كلانا في حالة رثة مثنئين بالجراح على ابي والشيء بالشيء يذكر كنت منذ خرجت من محبسي قد تأبطت رزمة ثيابي وهربت بلباس النوم فقط فلما بلغت القاعة المذكورة ولم ار حيلة في الخروج منها لبست ثيابي وترديت بردائي ووضعت قبعتي على رأسي ثم فحمت نافذة وتطلعت منها

فحدث ان بعض الناظرين راونا فاخبروا البواب ولاموه لانه أقفل الباب على اناس نسيم بالامس في قاعة الدوج ولم يمض على ذلك عشر دقائق حتى سمعنا قفلة المفتاح ضمن القفل فارعدت فرائصنا وللحال نهضت منتصباً ووقفت منتظراً ما يكون فرأيت من وراء الحديد رجلاً واحداً متقدماً وهو حاسر الراس ويده المفتاح على انا سائر على مهل فملت الى الراهب وقلت له ان يصمت ويقف ورائي تابعاً خطواتي ثم خبأت حديدتي في رदन كمي وقبضت على طرفها ووقفت بمحيث متى فتح الباب اسرع بالفرار منه ومن ثم رفعت عيني الى السماء وتضرعت اليه

تعالى ان يمن عليّ بالفرج وان يمنع الرجل عن المعارضة لاني عقدت النية على الفرار ولو كان دون ذلك سفك دم المعترض

فلما فتح الباب رايت الرجل قد ادهشه منظري واحترار من امري سيما واني خرجت من الباب من غير ان انطق بكلمة ولحق الراهب بي ومن هنالك اسرعنا في نزول السلم على ان مشينا لم يكن ركضاً ولا كان وثيداً وملت نحو سلم الابطال غير مكترث بقول بالبي الى الكنيسة مع ان بابها عند منتهى الدرج وانما لم احفل بكلام رفيقي لان الكنائس في فينيسيا لا تصون اللتجئين اليها اذ لا يلقى المذنب من الحكومة عفواً ولو تعلق بالمذبح

وكان الراهب يعرف هذا من القوم ولكنه ادعى ان قصده تقديم الصلوة بحمد الله على نجاتنا فقلت له ان يذهب ويصلي عن كليتنا فابي الا مرافقتي

فاسرعت به الى شاطئ الترعَة وناديناه احد رجال الزوارق ليسير بنا فقال اين تقصدان

— نقصد فوسينا واذا اسرعت بنا اعطيتك ديناراً (في الاصل عملة ذهبية كان اسمها عندم فيليب )

ثم اتقيت بنفسي على المقعد وفعل الراهب بالبي كذلك وهو من غير قبة ولا لباس لائق على انه مشفقٌ بردئي

فاسرع الزورق بنا وبعد اذ اجتاز ادارة المكس وبدأ يقطع مياه الترعَة الكبيرة وسولا الى فرسينا ومنها الى مسترا ملت الى الرجل وقلت

— اترى نبلغ مسترا قبل الساعة الرابعة عشرة وانما سألت ذلك  
لاني لما فتح الباب علينا سمعت دقات الساعة وكانت الثالثة عشرة  
فاجابني صاحب الزورق اني استأجرته الى فوسينا وليس الى مسترا  
فقلت اني استأجرته الى مسترا واستشهدت الراهب فقال هذا ان ضميمه  
يكنه على النطق بشير الواقع ولذلك فالاجار واقع لفوسينا  
— لا بأس غير اني ربما كنت قد أكثر من الخمر حتى ثلث  
حيث قلت فوسينا وانا اريد مسترا  
— وساخذك الى مسترا

فنظرت ورائي ولم ار في البحر قارباً يلحق بنا فسررت سيما وان  
الصباح كان بهيماً والزورق سريعاً وقد ادركت تمام حربي متخلصاً من  
جس فينيسيا المائل ومن ظلم رجالها الجائرين القساء  
ولما بلغنا البر سرنا فيه حتى المساء وكان من حديثنا في ذلك  
الليل البهيم ما كان مما روي عن بوناتي والاجتماع به على وميض  
البرق فسبحان من بيده الامر وهو على كل شيء قدير

## الفصل التاسع والعشرون

( امير الجزيرة )

وكان المركب الماخر عذاب الماء تجاه الشاطيء ينتقل من موضع  
الى آخر ليسهل على كوزمو وأتباعه القرصان الاشقياء ان يلجأوا اليه متى  
اعيتهم الحيلة او قضا من البرل نائم على ان في ذلك خطراً على المركب  
ولكن اليأس يستجيش الرجال وناهيك به من السفائن التي يديرها

رجال من الخلاق الابل من تأمرهم نخبة من خيار الضباط ولا غرو  
فالطائفة كلهم من اليونان وقد كان لهم في ذلك الحين مهارة في البحر  
لا تجارى حتى انهم واقفوا البندقية في كريت وواقفوها طويلاً ولم يخشوا  
لها بأساً مع انها كانت من ارمىخ الدول قدماً وابسطها جناحاً  
وما زال المركب المحكى عنه في تقدم وتأخر وذهاب واياب حتى  
تمت الفعلة الشنماء في القصر الايطالي وحملت الاميرتان الى السبي فسار  
بهما القرصان اليه والقيت لكوزموصاحبه اذمة الرئاسة فيه فشر القلوع  
وسار يشق به عباب الماء

فاتجه الشقي صوب موضع يستتر فيه عن الميون لان الجنابة التي  
ارتكبها لا تطاق ولا بد من ان تنجيه عليه قري الدولة بمجانتها فلا يقوى على  
مخادعتها وناهيمك بمسارة الوقوف لفتالها

وكان الدهر قد بسم له فتال منه على فترة من الرزايا هاتيك  
الاماني التي كان يحلم بادراكها فرأى من الحكمة ان يأوى سلبه وسبيه  
الى احدى الجزر البديعة مخفياً عن اللصوصية واطاعها مكتفياً بما احرز  
فيها من ملذة النيل اذ ادرك بها ما اراد من الانتقام وما حبيت اليه  
نفسه الامارة بالسوء من احرار الغادة الحسناء واخطافها من بين يدي  
زوجها الشريف الباسل الكونت فاركاس وناهيمك بما نال ايضاً من مزيد  
النكابة في الموج عدوه اللدود

كل ذلك كان يحدوه الى صيانة ما ملكت يده والسكون  
الى ما سعد به حفظه ولكن النية كانت تطالبه بغير ما اراد لتدرك  
منه شأنها



وكان الرجل عارفاً بأحوال البلاد والعباد وروح العصر وإن  
الحادث المائل سينهض بالامة الى طلب الثار فتعلن الحكومة مكافأة  
الذين يقبضون عليه حياً أو ميتاً والذين يدلون على مكانه وإن القوم  
الذين يريدون النزول بينهم لم يرقاء المال وعبدان السائد فلا يلبثون ان  
يغفونوا به

ولكن انكى من ذلك وانكد ان في الصباح رأى القرصان بارجة  
الحكومة المعقود لوارثها للامير ادريان تحوم حول مركبهم سائرة نحوه  
كالنسر ينقض على فريسته فضاء لواجب الخدمة لاعلماً بخفايا الامر .

وما عثم ان اشارت البارجة للمركب بالوقوف فابى كوزمو الاذعان  
وبقي على حاله من الحث على السير فراراً من وجه البروفون لانه لم  
يكن قادراً على مقاومتها ولهذا نشر كل شراعه للهواء فطار بالمركب على  
وجه الماء ولكن البارجة كانت له كفوا ولهذا تعادل المركبان في السير  
مدى النهار ومثل ذلك اجهد النفس طول الليل هذا ليقتص عدو البلاد  
وذلك لينجو سليماً ولكن ضاقت بوجهه المذاهب حتى ظهر بنفسه ان  
نجم سمعه قد اقل

وكانت الاميرتان وارتابا مدى ذلك الوقت قائمتان في حجرهن  
اما سليم الشقي الذي تزيا بزى الجارية في حانوت الجوهري فكان  
حينئذ في شكل خادم يوناني على انه احسن الخدمة واجاد حتى لم يكن  
بين السبي من ظن به سوءاً اما كوزمو فلم يدخل عليهن لانه كان قلقاً  
مضطرب البال مفكراً بعواقب الامور حتى انه منذ مقتل اليهودي كانت  
تعروه في الاحايين غيبوبة عن الوجود ينقبض لها صدره كأن ذلك من

أيحآت النفس الصائرة به الى الزوال او ان الضمير ولو تركت عليه الاثام وتزايدت تبقى فيه بقية خير فينذر صاحبه بالويل والثبور ويوبنه على الشر مغالباً فيه طبائع السوء وملكات الحبث والشقاء فان غلب فتعما الرجل انه تاب والله تواب رحيم وان غلب الضمير فويل ام الرجل انه هوى وزاد ضللاً

وكأن اللص الشقي كوزمو كان يشهد من ضميره ذلك العراك المائل فيقاله بما فيه من ملكات الشقاء ويناضله ذاك باستحضاره اعماله الاثيمة لكن اشقاها وابقاها لدى ذاكرة الشقي فنظر اليهودي بوجهه الاصفر يرجو استحياءه والافشلوه بفتح امر الخبيث ولو وعى كوزمو او تعقل لكفاه تصور هذا المول ولارند عن التماذي في المعصية ولكن النفس امارة بالسوء وهي التي تميمت اعمال الضمير

ولولا الخطر الحاضر واشتداد الازمة ومطاردة البارجة وفيها الامير الخطير ادریان لزاد بالشقي البلبال ولكنه نوى على دفع الشر بما استطاع لان موافقة الامير ليست بالامر السهل والنتيجة معروفة سلفاً ولكن كوزمو رأى ان ادریان لا يعرفه الا بغير لباسه وزيه وانما يعرف كل منها بأس الآخر

ولاجاء الليل الثالث كانت الريح خفيفة فنوى اللص على حركة ينتهي بها الامر لانه حاول الفرار مرارا وما نجمت حيلته

وكان يرى البارجة سائرة عليه وجزر اليونان على مقربة منه واقربها اليه باروس وحاكها رجل بذل النفس والنفيس حتى فاز باستقلال جزيرته فغلب باميرها وكان شجاعاً باسلاً وله قلعة ذات ضخامة ومنعة

تصد الغزاة وترجع بهم حائنين وسمه صوتو  
وذكر كوزمو انه كان للرجل صديقا حميا غير انه لم يكن ليرضى  
بمصادقة اللصوص الذين لا مودة لهم ولا تأخذم عاطفة الولاء على احد  
ومع ذلك فهو عدو للود للبنادقة والاتراك على السواء ولهذا نوى كوزمو  
ان يسعى اليه ويلتجى الى جزيرته ويسأله الصيانة والحماية فاذا اباهما  
عليه فلا اقل من ان يمد في الجزيرة غاراً يأوى اليه على تعدد ما فيها  
من مقالع الرخام

وعند نصف الليل احتبك الضباب وكشف فاضلت الارعاء وضاعت  
البارجة عن النظر غير ان الجو كن يدل على قرب العاصفة فلم كوزمو  
انها لا تكاد تنقضي حتى يدنو ادريان منه

فامر للحال باعداد القوارب وملئت جميعها بما حمل المركب من  
النفائس والاموال والاسرى والسبايا ونزل اليها معظم البحارة ثم انزلت  
مدافع المركب الى جوفه وعزل من كل سلاحه ونشر قلعاً ملونا غير  
الاول فتبدل بذلك كله منظر المركب وامر البحارة الباقين فيه ان  
ينجھوا صوب كانديا (كريت) ثم يعودوا على مركب آخر للانضمام الى  
رفاقهم ولما تمت كل هذه الالهة امر كوزمو فحفف الرجال قاصدين البر  
فبلغوا موضعا امينا نزلوا منه تحت الاكمة المحصنة بقلعة الامير صوتو ثم  
قصدوا القرية فباتوا فيها تلك الليلة وفي باكرة النهار ذهب كوزمو  
ورجاله الاخضاء والسيدات الى حضرة الامير ليؤدوه واجب الاحترام  
وكانت القلعة فسيحة الارعاء منيعة الحصن يزود عنها عدد من  
الشرفات والمعاقل والحفر المنيقة بها ولما حولها جسور صناعية تحط وترفع

فلما بلغها اللاجئون اليها وجدوا الجسر قد انحط والحقراء واقفين سيفاً  
مواقعهم الجمة

واذ دخلوا الباحة رأوا فيها نحواً من مائة جندي يوناني بملابسهم  
البديمة وبعد ذلك دخل كوزمو قاعة الاستقبال فلقى الامير الخطير  
قائماً بابهة الملوك تحف به البطانة والاتباع فلما صار اليه وقف الامير  
ترحاباً وكان لابساً ملابس وطنه وفي حزامه خدادة ويطلقان وعلى  
جانبه سيف مدلى ومن ثم قال - ما ذا يريد مني رفيقي القديم كوزمو  
ساريدس - التمس منك ان تمنحني ملجأً عندك اصون به نفسي من  
البنادقة اعدائي واطلب تحت رعايتك خدمة لاني عرفت بانك على  
وشك تجديد الحرب مع الجمهورية

- حسن . ومن هؤلاء السيدات وما ذا يطلبن

- انهن رهائن

فحنى الامير راسه ثم همس لاحد الخدم فسار وعاد باحدى  
الجواري فاشار اليها فمضت امام الكوتة فاركاس وبيانكا واتراين  
وبينهن سليم بزي الخادم كل ذلك واللص محتار لا يملك من نفسه القدرة  
على الكلام واذا بالامير قد اشار له ان يتناول معه طعام الصباح من  
الفاكة والخبز والحمر حتى اذا انتهيا منه شرع الامير يسأل كوزمو  
بعض المسائل الحربية لانه كان على وشك المسير بيعثة الى قبرس  
ليهاجم احدى قلاعها ويقال حمايتها البنادقة عليها وانباءه ان له بين  
رجالها انصارا يسهلون له فتحها فاذا تم له ذلك كان الفوز اشارة لثورة  
الجزيرة كلها على البنادقة ومن ثم اظهر ارتياحه الى كوزمو ومجيئه اذ

بذلك يسعفه على عمله

فتم كوزمو بكلمات لوسمها الامير اغضب منها ولكنها بقيت في صدر قائمها وهذا لم يسعه الا القبول ثم قال

- وبومثلي ارسل الاسيرات الى جزيرة سيرو

- انهن هنا اسلم عاقبة من موضع آخر وحسبك اني ضمين  
بعمين على اني توسمت فيهن المكنانة العليا

- ان احدها من ابنة الدوج والاخرى زوجة الامير اديان فاركاس  
التي سرقها مني فصرت منذ بومثلي له عدو لودا والثالثة عذراء يونانية  
اسرت منذ بضع سنوات اذ كانت في لباس الغلمان وظلت كذلك  
في حوزة الكونت اديان

فاحمر وجه الامير قليلاً من استعظام هذا التبر ولم يجب عليه بغير  
الانحناء . اما كوزمو فتم حديثه قائلاً

- واني احب الكونتة فاركاس ولا بد من اخذها لي امرأة ولو

حال ابليس دون نيلها

- نؤجل البحث في ذلك حتى افتتح قبرس . اما نحن فسنجتمع

هذا المساء والسفر غداً

وخرج كوزمو من الحضرة متلهب القلب غضباً وانزوى الى جهة

من القلعة امر الامير بها له ولرجاله

اما الامير فسار بدم راسخة الى جهة من القلعة يقل لها عند المشاركة

الحرم وهي مقام النساء على انبأ عند اليونان ايضاً لا يدخلها الا صاحب

الامر فيها تلطف بامتدازان السيدات في مخاطبتهن على الطعام لوحدهن

ما الخادمآت وسلم ففلى موافد اآرسة ولدين على الآءمة بهض  
الآوارى الؤنانىات

ولما وقء عفن الامبر على ففانكا برقت اسرته اذ اءشه آمالها  
الفان وسلب له آسناها وناففك بعواطفه آفن مال منها الى زلفءة  
وما عم ان آلس وءار الكلام ففنه وففن الامبرفن فرأا منه رآلا  
ففوق كوزمو بأءاب الهضرة وانس المعاشرة

وانصل به الءءء الى التعرفض بآالها فآككا له الواقعة بأطرافها  
وكان كله مسامع لها آفى اذ اءتها قال

- فلفطمئن بالكا ولبرتاح آاطركا اذ لا بء لى من ارآاعكا  
بالسلامة الى فففسفا ولو اضطررت ان افتءبكا بآالى نم ءعودان الفها  
امالم افز من اءءاكا بنعمة القبول ففبفى فى هءه القلعة ءائما قال ذلك  
واشار الى ففانكا بطرفه

فلم فآب الامبران بشىء بل ءلت نظراتها واطرقها الى الارض  
على الآفرة والاضطراب اما الامبر قال الى المائءة الاآرى وقال  
- من منكن البنىة التى كانت عءء الكونء فاركاس مسمفة

باسم سلم

فآآب زلفءة وقد اءشها السؤل - ان سافا او البنت لمسماة  
قءماء واناراف شلوا بعفن

ولكن ما اءمء الامبرة عبارتها آفى نهضت المظنوف بها آاربة  
فونافى وقالت لففك افها الامبر

فنظرت الامبرن الفها منءهشفن مآارفن اما صوفوفال

- تعال ايها الغلام  
 ان انا الا ابنة لكخي اتخذت زي الفلمان وفاء لشرفي  
 وظللت بزي الفلمان حتى اتهمت خيانة مولاي وصرت من جملة القرصان  
 فته لي واقربي مني لا تنظر الى وجهك وقولي لي ما ذا نذكرين من حداثتك  
 - اذكراني كنت في قلعة شبيهة بهذه وفي اقامت فيها حتى حصرها  
 البنادقة واذا كنت على وشك التسليم لبست زي الفلمان وخرجت  
 مسرعة بايعاز والدتي وما عثم ان قبض العدو على كليتنا اما الوالدة  
 فقضت نحبها اذا صابها طلق من الرصاص عن غير عمد فبقيت وحدي  
 فصاح بها الامير - وما هو اسم امك

- بثلوبا

- اذا انت ابنتي قال ذلك بصوت متهدج من الحنو غير انه لم  
 يمانقها بل قال

- تعالي معي الى حيث نستطيع ان نتكلم على حدة . اما اللص  
 الجريئ مسؤل بفظائع جمة  
 ومن ثم خرج الاثنان من الحفزة

## الفصل الثلاثون

### ﴿ الصدقة العجيبة ﴾

وسارت البارجة فشقت عباب الماء ماخرة في بوغاز ضيق يفصل  
 بين باروس واتيباروس ولكنها لما انقشع الضباب لم تجد لمركب القرصان

افراً الا بما يشبه جناح الطائر عن بعد بعيد يتراى حيناً ويختفي اونة  
حتى اصبح لاعين ولا اثر فلم يبال الامير فاركاس بضياح فريسته بل  
شرع يطوف البحار تفتيشاً عتناً حتى مضت اربعة ايام فعقد العزيمة  
على العودة الى فينيسيا ليرى في الاوامر الرسمية واذا به يرى مركبين  
قد ظهرا لديه احدهما كان بعيداً جداً متمماً صوب الوطن والآخر على  
قيد اربعة اميال منه وقد برز من وراء احدى الجزائر وهيئة تدل على  
تمالك ذويه في التماس مقاصدهم العدوانية . اما مشكلة فشالي ولا غرو  
فان سفن الانكليز كانت قد اعتادت خوض هاتيك البحار وبلغت  
بوارجهم الى اتصى بين المتوسط حتى ان رعاة الاخبار كانوا يومئذٍ  
قد همقوا حديث اقتناص القرصان مركباً انكليزياً

ورأى الكونت فاركس شكل ذبالك المركب الخارج من وراء  
الجزيرة وعرفه انه انكليزي فقل في نفسه ربما كان القرصان قد اتخذوا  
الشكل الشالي سرّاً لمقاصدهم العدائية فصوب نحو المركب ادق الملاحظة  
والمراقبة واتجه بملء قوته صوبه حتى صار على قيد نصف ميل فاطلق  
مدفعاً ونشر الراية فاجابه المركب بطلق آخر ورفع راية انكليزية فتحنها  
علم آخر موسوم بالصليب المقدس ومازال المركبان يقتربان حتى  
صارا على قيد اذرع من بعضهما بحيث يستطيعان التكلم فاستدعى الامير  
ادريان ربان البارجة الانكليزية وطلب اليه المجيء اليه فاعتم ان  
انحدر من المركب قارب وشرع يمحذو نحو البارجة وكاد رئيسه لباساً  
لباساً فخراً ولكن على وجهه لتاماً وما وصل جنب البارجة حتى  
خف الى صعودها وحاطب القوم الذين لا يؤه فيها برغبة في الحياة



بالربان البندقي فاستقرب ادریان ذلك وامتمض له قليلاً على انه سار  
به الى غرفته و اشار اليه بالجلوس فحنى الانكليزي راسه امتثالا وجلس  
ثم رفع البرقع عن وجهه فبان من تحته محيا روبرت ستانلي يعاوه  
الاصفرار فاندھش ادریان لمرآة وصاح - اي رفيقي و صديقي كيف  
تأتى لي ان اراك تاهماً في البحار وما بالك حزين منقبض النفس

- اعزني سمعك لاتلو عليك حديث المول

فسكت ادریان بعد ان وضع امام ضيفه زجاجة من الخمر  
المعتقة واصنى بلاء مسممه فقص الصديق عليه حوادث الفظاعة المهودة  
حتى انتهى بروايته الى ما كان من اقتناص الاميرتين وسيبها فثارت نفس  
ادریان فيه وصاح - يا الهي من حبيتي

- بل هي الآن سبية كوزمو اللص ومعا يانكا احبيتي وخطيبي  
التي لاجلها احتملت هذا العذاب

- فماذا نعمل يا صديقي وابن ترام نازلين لعمرى ان ذلك الشقي  
الثلیم لا يرحم ضعف النساء ولا يشفق على الابرياء

قال ذلك والحزن مل نفسه والانقباض قابض على صدره حتى  
ليكاد يخنقه

- صدقت يا صديقي فان الشقي لا يرحم برياً ونحمن متى  
اقتنصناه لانشفق عليه شقياً والامر المهم ان نعرف مقره وانك لتعلم  
يا صديقي ان لذة الحياة وبهجتها قد مضى بضيايع من كانت لها شارة  
السرور واستلارغب في الحياة لولم اكن عاقد النية على الانتقام

ثم فص على صديقه انه تسهلت له سبل الخروج من فينيسيا

بمساعدة الشجاع فسار الى جنود وهناك رأى من ابناه وطنه عديداً  
كبيراً فاستولى على هذا المركب وجهزه بالمدة والرجال وبرز الى البحر  
يقصد الانتقام من كوزوومن فينيسيا ايضاً

فاجابه ادريان - غير انك نسيت ايها الصديق ان الظلم والجور  
الذين يعتسف بها بعض ولادة الامر في بلدتنا لا يجب ان يغربنا عن  
طاعة الدوج اميرنا لان له علينا حقاً معروفاً

- صدقت - ولكن عودتي الى فينيسيا تكاد تكون في حكم

المستحيل

- ثق ان الله تعالى يمد لنا سبل النجاح وانا لا نعدم من الحيل  
والخدع ما نضيق معه حيل اولئك القساة الجائرين والحكمة تقضي  
علينا بان نتجه بافكارنا واعمالنا صوب اقتناص الباغي

فارتضى الانكليزي بذلك مجازاة لصديقه ووفاء بهد وداده ولكن  
في نفسه ان المسألة لا تنقضي بالحسنى وان رجوعه الى البندقية محال

## الفصل الحادي والثلاثون

### ﴿ البعثة ﴾

واضطرب اللص ان يخضع لاوامر صوتو بالرغم عن ارادته فترك زليخة  
وبيانكا بين يدي الامير كأنها رهينة فهو ضه بالواجب عليه

واخفى الامير سمرة ما في نفسه من الاطمان ورعا بكرموا اليه  
وابناه ان جور البادة في مدينتهم قد زاد الحد حتى نهض القردة

عليه بدا واحدة وان هؤلاء 'لقوم كانوا متاهين للثورة صابرين على  
مضض البلى حتى ياتيهم المدد من اليونان في البر والبحر وقد حان  
الوقت للزحف الى النجدة والاحتشاد في شيو حيث تجتمع جماهير الجند  
اليوناني من كل فج عميق ولذلك صدر امر الامير الى اللص كوزمو  
بالمسير الى شيولينضم فيها الى سائر لسفن المجوزة لتكون بعثة معقودا  
عليها لصوتو نفسه

فخرج كوزمو من الحضرة وفي ثفره ابتسام لا يدل على بفض قلبه  
المتلهب ساعته بعدوان من حال دون مرامه بابعاده عن قضاء وطر  
انتقامه من النساء وفي نفسه الامارة بالسوء "ه سيعمل ما يضر الامير  
ويحبط مساعاه

فعاد الى مركبه وهالك لقي سلباً بزي الفلمان كعادته فابأه هذا  
ان الاميرتين لقيتا الحماوة من الامير صوتو فوعدهما بالحماية والصيانة  
والرجوع الى الاوطان اذا اعطته فينيسيا عنها فدية . فسرت الفئتان  
بذلك كثيرا

فلما سمع كوزمو هذا الكلام صار 'اضياء بعينه ظللما ولم يضبط  
نفسه من الغضب والتنف وكاني به راى انه احتفر حفرة لسواه فسقط  
فيها يده ولم يجد منها مناصاً

وبعد اذ طال الاجتماع بسليم وعلم منه اشياء جمه عقد النية على  
النظام بطاعة الامير صوتو الذي يخرج من الجزيرة بمده بزم من قصير  
فيعود اللص الى موطنه ويهاجم قلعة ويهبها ويعيد السبي الى قبضته  
ولذلك وقع بمركبه حتى ابته - عن مرأى الجزيرة ثم وقف الى ان

ادلم الليل فماد متجها نحو باروس الى ان بلغ مينائها فنزل بمائة من رجاله واتجه صوب القاعة فوجد ابوابها مفتوحة وليس عليها خفراء فظفر به السرور ودخلها واذا بها خلاء بلفع يدل ذلك على ان الامير صوته اشد منه تحيلاً واقوى خدعة فشرع يشتم ويسب سراً وجهراً ونكس على اعقابه يريد الخروج من حيث اتى فبلغ المركب واقطع به صوب شيو معهد الملتقى فوصل اليها متأخراً لكن ذلك لم يكن مما سئل عنه في الحين

وجمع صوقو قواته وسار بها الى قبرص لاعانة الثائرين ودرسى بالسفن في خليج اشار الثوار على النجدة بقصده وكان من الاتفاق ان يرصدوا الادلة لمراقبته وانهم ينزلون العسكر الى البر فيتركون السفن من غير حماية ويزحفون . وكانت قاعدة الجزيرة وحصونها بيد البنادقة ومستاجريهم الدماسيين فانجبت امانى الثائرة الى اقتحام المكان وامتلاكه ليهون عليهم بعد ذلك استئصال شافة العدو من البلاد غير ان القبارصة كانوا عددا قليلاً مع ان منهم الشجاع الباسل واما عابة الشعب فقد كانت الحكومة الجائرة فيهم قد سمعهم سمعاً حتى لم تبق لهم روحاً تنعشها الحرية لان الجواسيس كانوا في كل حرب يروون الاعمال ويسمعون الكلام وويل يومئذ لمن اتى نكراً او قال هجراً اذ يلقى المنية وليس النكر والهجر المقصود ان ما طابق اسمها المسمى بل ما وصفها رجال الحل والعقد

فصارت نفوس الاهلين من جراء ذلك ارنى الى العصيان واقرب الى الثورة لولا الخوف الراسخ في النفوس ولكن متى رفعت اعلام

النهضة ينضم الى ظلها الوارف الوف من الذين ستموا الحياة لجور اصحابها  
فرحفت الجيوش وعدتها ست مئة محارب من المدججين بالمدة  
الكاملة وساروا مسيرة يوم حتى دخلوا غاباً كثيفاً كان على مقربة من  
القلعة الحصينة ذات الشرفات والحفرة المائلة الا ان اسوارها كانت  
واطنة

وكانت حاميتها من نخبة الرجال وفيها العدة والجهاز حتى ليحسبها القوم  
يومئذ اية عن طارقها ولكنها بنظر كماء يومنا لا ثلث زهاء النصف  
ساعة واعمل القائد الفكرة فلم ير الا الجسارة سبيلاً للفوز والاسراع  
في العمل لان اربعا من بوارج الحكومة كانت راسية في الميناء وباقل  
من لمح البصر تشترك مع الحصن في الدفاع وتشتيت شمل الاعداء  
الذين بلغوا الغاب غير مشعور بهم لم يروهم في قطر غير مسكون ولذلك  
لم ير جواسيس البارجة شيئاً ولم يندروا الحامية بسوء

وتشاور قادة اليونان بالامر فقرراً بهم على تبييت العدو اي  
مهاجمتهم ليلاً فتألب اليونانيون وكانوا كأنهم كتلة واحدة ثم شرعوا  
يجمعون الاخشاب لبناء السلام الضخمة فتم لهم ما ارادوا بعد العناء  
والجهد وذلك عند نصف الليل ومن ثم اعطيت لهم الاشارة فوقف  
كل من الكماء في موقفه منعمساً متهيجاً شأن اليونانيين في كل حال  
وكان الليل حالكياً وليس ثمة ضوء قمر وانما كان نور الكواكب  
نيرا اذ يلقي في الاحابين شعاعاً ضعيفاً من بين الفيوم المتلبدة والاشجار  
المعتبكة فسار القوم مستمدين ماشاءت قدرة الانسان حتى بلغوا الحفرة  
حول القلعة وكأنهم لم يسمع لم حس ولم يقع فيهم ضرر ولكن ما عثم

ان رأوا بظلام ذلك الليل الخالك ان حراس القلعة متيقظون وان  
بينهم حراكاً فاسقط المهاجمون بايديهم واحتراروا في امرهم ولكنهم لم يتهاولوا  
بل القوا الجسور المصطفة فوق الحفرة ومر عليها المتهورون وبايديهم  
السلام فالصقوها لاسوار وتصلقوا وهم ينادون بهتاف الحرب المهود عند اليونان  
فاسرع الحفراء والحامية الى المراك واحندم القتال ولم يكن القوم  
يومئذ يدركون فائدة المدافع بتمامها اذ كانوا يحسبوننا غير ذات جدوى  
وانما كان الفعل الذريع للسلاح الابيض من الحسام الى الفؤوس واشباهها  
وصدق البنادق والملاسيون في القتال واجادوا في الضرب  
والطعن ولكن اليونان كانوا اشد بسالة واحكم قيادة وفي صدرهم الامير  
صوت وكوزمو وقد صاروا الى حيث فسمحو لسائر الكماة مجالاً فدخلوا  
القلعة وبدا الفتك بالحامية

ولا غرابة في الظفر فان البنادق كانوا نياماً فنهضوا مذعورين  
بشباب النوم وشرعوا يقاتلون من غير دربة ولا انتظام حتى اخل  
انتساق حركاتهم فغلبوا اما الذين كانوا من جهة الباب المتجه نحو البلد  
ففظنوا ان النجدة تأتيهم من ذلك الصوب او من البوارج ففتحوا الباب  
وانزلوا الجسر المعلق فكان بذلك نجاة نحو نصف الحامية الذين لما اعيتهم  
الحيلة فروا من ذلك الصوب لا يلوون على شيء

وتم انتصار اليونان فهتفوا بالبشر والمسة  
اما البوارج فاستيقظ ركبا على صوت اللاجئين اليها واذا لم  
يعرفوا بقوة العدو الظافر بهم اقلعت السفن بهم نحو اوطانها  
وفي الصباح علم القبارسة بما كان من ظفرهم بالعدو فخرجوا

زرافات وشرعوا يظهرن مسراتهم بنهب الخواتم والمصاغ التي كان  
لديها بعض صلة مع المظلوين

اما الظافرون فاصدروا امرهم للسفن بالظهور من مخايلها والمجيء الى  
الميناء ونادوا باهل الجزيرة ان يتسلحوا ويتأهبوا لصيانة حكومة منهم  
تقدر على صد البنادقة الاقوياء عن قصدهم بالشر

وكان الامير صوتو يدبر الشؤون وينظم الامور حتى عرفه القاضي  
والداني انه زعيم الظافرين وعقدوا الخناصر على اختياره اميراً على قبرس  
وناهيك به انه اختار لنفسه منصب رجلاً وقلد المصالح اربابها واذا ارضى  
بمضاً استخط آخرين ذلك شان العاملين بيد الناس

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل  
وكان اشد الناس عداوة واكثرهم به مكرًا رفيقه كوزمو  
كيف لاوانه رأى بام عينيه ان السفن دخلت الميناء واصطففت  
فيها ومن ثم برز منها الاميرتين زليخة وبيانكا

ومع ان صوتو كان من الابطال الذين كبرت فيهم نفوسهم فحدثهم  
باطباع زائدة وكان من الذين ياخذهم بهرج الحسن وتسطوعليهم دولة  
الجمال ولذلك دان لهاسن بيانكا سيما واذا تخيل له امكان تزوجه بها على  
سمو مكانتها وكونها وحيدة دوج فينيسيا ولم يكن رميم الصورة بل جميلاً  
وسنه دون الاربعين وفي نفسه عزة الامارة وظن الاقتدار على امتلاك  
عواطف الحسان ولم يكن الا كريم الاخلاق عف الطباع بحيث لم ير  
من سبيل للاعلام بشرف الكوننة فاركاس بل بالعكس كان يحسن  
معاملتها ومجاملتها وفي نفسه ان يعود بها الى زوجها . اما كوزمو فكان

يرى من نفسه الترفع عنه كثيراً ولذلك لم يخش له بأساً وإنما ارتضى  
بما حدثته به ابنته عن فعالة فنوى على اعطائها له زوجة

ولما ارسلت الرجل والسعاة لانهاض الاهلين واستبجهم وانقضى عمل  
ذلك اليوم اولم لامير صوتو وليمة حفلى دعا اليها كل العظماء والقادة  
ومن استطاع حضوره من السيدات ولما التئم الحشد كانت زليخة  
وبيانكا اعلان نفساً واحسنهن حسناً لانها اذ شعرنا بما نالتا من  
تجيلة صوتو لما رفعنا راسها جرياً على سابق مقمها حسان قرب اقتدائها  
ولم يكن لها في الحضرة ما يكدرها الا وجود كوزمو الذي كان جالساً  
على مقربة منها وعينه نقدحان شرر البغضاء وبف صدرة حزازات  
الكره الشديد ولما انتهت الضيافة وتفرق المدعوون سار الامير صوتو الى  
غرفة وقد استصحب معه الاميرتين اذ دعاهما لشرب القهوة فاجابتهما  
الى مراده ابتغاء المزيد من مسرته وما بداءتا بشربها لدى حاميهما حتى  
دخل احد الخدم مستجلاً وقال ان كوزمو يطالب اذن بالادخول على  
الامير فلما سمع صوتو ذلك قطب حاجبيه اشمأزأً وانقباضاً سيما اذ  
راى السيدتين انزعجتا من الدخيل ثم كأنه فكر في واجب تطمينهما  
فبسم وامر الخادم بادخاله

واذا بالص الشقي قد جاء بقدمة ثابتة وهيئة الكبر والصلف اللتين  
انجملها بعد اذ ارتوى من الخمر اما الامير فخطبه قائلاً

- الوقت مضى ولم يبق من مجال للعمل في هذا اليوم

- الا المصلحة التي جئت بها لاني انا قدمت هذا المكان امتثالاً

لامرك فاعتك في الحملة حتى اذا فتحت قبرس وانقضى الامر جئت



اطلب السراح لي ولا تباعى الابل

- ان قبرس لم تمل حريتها بعد ولذلك فالمهمة لم تنقض لكنك اذا شئت الاتكفاء عن العمل فايس لي من سبيل الى القول لك اكثر من امض بسلام

- ذلك ما ابني واريد وفوق هذا فاني اطلب ان تعاد الي السباي اللاتي ملكتهن

فلما سمعت الاميرتان هذا الكلام قبضتا على ايديهما مذعورتين وصاحتا بما يدل على الرعب - اما الامير فاجاب بملء التؤدة

ان الاميرتين متممتان بملء حريتهما لانها غير مستعبدتين فان رغبنا في الذهاب معك فذلك اليها

فاجابت يانكا قائلة - نسأله تعالى ان يقينا غائلة هذا اللثم واني اذكرك ايها الامير الخطير بان ابي هو دوج فينيسيا فاذا تفضلت بارجاعي اليه سالمة فلك ان نقترح ماشئت من الفداء

فلما قالت ذلك مال صوتو الى اللص وقال

- حسبك يا كوزمو ما قالت الاميرة في جوابها

- استودعك الله ايها الامير الخطير وثق اننا ستلاقي عما قريب

فصاح صوتو - تمهل فانك تبقى هنا واستاذنكا ايها الاميرتان

فنهضتا ولحقنا باحدى الجواري



## الفصل الثاني والثلاثون

### ❦ مهناكل العجب ❦

ولما خرجت الفادتان من الحضرة اصدر الامير بعض الاوامر الى الخدميين ما كان كوزمو واقفاً على احر من الجمر متوقفاً ما يكون وعلى صحياه خبائث الاشارات اذ كان يعلم ان مقاومة الامير متعذرة عليه لما بينها من اختلاف القوة ولذلك كان يشغل فكره الوفاة بالشرور والمعاصي استنباطاً لخدمة غريبة يتوصل بها الى غلبة الامير ونوال ما رام منه واذا بصوتوا يقول - اسمع يا كوزمو واعلم ان الحال قد تبدل من منذ تعرفنا على بعضنا وذلك من مضي عدة سنين حين اذ خلعت عن عنقك نير فينيسيا حيث كنت يومئذ من الامراء اولي النسب العالي والمنصب الخطير والاسم النبيل ولم آكن الا حدثا ولا امل لي بان اكون خلفا لابي على امارته لاني اصغر بنه اما الآن فقد تبدل الحال اذ تراني اميراً خطيراً واسع الحول شديد القوة وما انت الا زعيم القرصان

- ولكنني جريت على منهاج قومك

- بل ان جماعة من قومي لا يرون ان ينضموا الى لواء واحد في مناوئة عدو الامة بل يتألبون زمراً ويقصدون العدو العام فياتون باعمال البغي والشر على انها لا تنقاس باعمالك ومع ذلك فانهم لا يتألون مني الا تقيع اعمالهم ومخطئة منهاجهم بالرغم عن كونهم اتخذوا القرصنة حرفة ليخففوا بها عن نفوسهم كرها الشديد وانفعلاها من جور البنادقة وغيرهم

من ظالمين فكيف يقاس هؤلاء للذين اخرجهم الجائرون فاخرجوهم الى  
ابني والعدوان بشقي من مثلك يخون دولته والوطن وينجه بكل  
قوته لمناوأة الامل ولاخوان

فنظر كوزمو اليه شذرا واجابه منها -- لا افقه لحدبك معنى  
فماذا تريد مني

- انك اذ كنت تحارب فينيسيا متحدا معنا وسائرا تحت ظل  
رايتنا فعلت ذلك وفي مركبك احدى شريفات اليونان وقد اتخذتها في  
صحبك بصفة لاعلم امي الخدمة ام الرق ام غير ذلك  
فادهش اللص واسقط في يده ونظر الى وجهه مكملة فراه مقطبا  
مزورا كأن الشر كمين نفسه وحسبك نعمة مقالة

نعم وقد تجاسرت ان تخذها رفيقة ساعات كذاك فبعلتها حليلة  
فؤادك حتى يحمله سواها كل ذلك كان منك نحو الاميرة اليونانية  
وان هي الا ابنتي

ولم يكن اللص ينطق بالاجواب حتى دخل الحضرة موكب فيه سليم بلباس  
العداوى وعلى محياها صفرة وهي بادية الاضطراب الا ان جمالها غير خفي  
وجاءوا رما جماعة من اسكروهم كنه بلباسهم الرسمي فحلق اللص  
عينيه في ما يرى واخذ يفركها كأنه تخيل الحقيقة مناما ثم مال الى  
الامير وقال - كأن سموكم احببتن للمازحة

فنهض صوتو وتقدم من اللص بجاش رابط وقال - اتعسبنى امزح  
وشرف البنية ملثوم فوالله ان لم تتزوج بها لهذه الساعة لاجعلن راسك  
منذ الآن مقطرا ولا يصبح الصباح الا ووجهك معلقة على سور البلد

ويك اما علمت ان فرارك به من فينيسيا موجب لتقصاصك  
ثم ارتد الى الوراى و اشار بيده فتقدم الكهنة واصطفوا حول مائدة  
صغيرة وشرعوا يزينوها بالشموع وسائر اللوازم  
فدنت البنية ساعته من ايها ووضع يدها على ذراعى وهمست  
بأذنه كلاماً مؤداه

- اعلم يا ابت اني اكراه هذا الرجل واحب سواه  
- وهل ان الذي تحبته راغب في زواجك  
- لالانه يحسبني ميتة وان هو الا الكونت فاركاس المشهور  
- ومع ذلك فقد هربت من فينيسيا مع هذا الشقي فالنية ولا  
الدينية قال ذلك وخرج من الحضرة

ولم يكن بين الاعراس ما يماثل هذا العرس لان العريسين كانا  
يبلان الى مجاملة بعضهما لكنهما لا يرغبان في الزواج على ان الامير كان  
مصرّاً على رايه لا يرى الرجوع عنه ومع ان فقد ابنته كان شديد  
الاثر فيه فانه لم يكن يرغب في رجوعها ملكومة العرض او مشوبة بما  
يمس شرفها ولهذا تمت الزيجة من غير احتفال فكانت حلوة العقد  
مختصرة وقد اعقبها الكهنة بكتابة صك الزواج مشهوداً فيه من الحضور  
وموقعاً بعلامات الامير وكوزمو والبنية بدلاً من التوقيع لان الكتابة  
كانت يومئذٍ من الكاليات التي قلّ من يهتم باحرازها

ثم خرج الحضور وبقي الامير والعروسان فقال الامير اما الآن  
فلا لوم علي ولا تثريب فيا بنية لقد صرت الآن دوكة مالا سمينا  
ومقامك في فينيسيا معادل اعظم المقامات بما فيها مكانة الدوج

فقل الصبر الحيث لكنتك نسيت اني هارب من وطني منذ  
 زمن طويل وقد سلبتني الحكومة لقبى وشرقي  
 - الا ان الحكومة تعترف باللقب على شريطة تسليم اللص الشقي اليها  
 وبينما هم يمدثون كذلك واذا بخادم قد دخل الحضرة وقال  
 جاء الاسطول البندقي

فتبسم كوزمو عند ذلك ابتسام 'ظافر بنواياه فلم يخف ذلك على  
 الامير بل قال للصبر ترص قليلاً وخرج من المكان تاركاً الروسين  
 فيه فبقيا صامتين هذبة من الزمن ولكن في انقضائها صاحت البنية  
 برجلها

- اعلم يا كوزمو اني غير راضية عما صرنا اليه ولا سميت للحصول  
 على هذا المقعد وانما احكيت لابي ما كان بيننا  
 - لاعترة عندي في نسبة الخطم ومعرفة مهره لان مثل هذه  
 العقود لا تربط كوزمو  
 - ولكني امرأتك

ولقد مر على القري من سيرة هذه البنية انها بغضت زليخة بغضا  
 شديداً استمر به قلبها حتى صارت آله صممه لانه ذغايات الشقى واذا  
 علمت بمكانه من الخطارة وعلو المنصب تناسلت احراله وارادت ان  
 تسلم لنصيبها بالارتضاء به اذا قابلها على ذلك بالحب والحفاوة ولكنه  
 جافاها وعقد النية على المزيد من انكاره اذ نال لها جواباً على خطابها  
 الاخير

-- ن ابا هوالم عي ملك زوجي -- زمار بلا ان

ان امرأً واحداً يجعلني ان ارتضي منك واتخذك حليمة وربما ان  
احبك ايضاً حياً يبادل حب سائر الرجال لنسائهم  
— لما هربت بي من فينيسيا ووعدتني بالحب واقسمت على ذلك  
— والآن اجد لك الايمان انما اشترط عليك شروطاً وهي (اولاً)  
ان ينفصل كونت فاركاس عن زليخة (ثانياً) ان يكون رجوعها الى بعضها  
في حكم المستحيل (ثالثاً) ان تنفي عنها اسباب السعادة والهناء  
ومنى تمت هذه الشروط تكونين لي زوجة بل بما اني واثق بان  
خلف هذا الدوج سيكون من اصدقائي فانك تصيرين دوقة  
وانك لتجد مني طبيعة لامرك راغبة في الاخذ بناصرك  
قالت ذلك لان بغضاء زليخة كانت من اشد حزازات صدرها  
فهي الدافعة بها للسعي الى مضرة نظيرتها غير انها ما اوشتتتني  
من كلماتها حتى دخل ابوها ووراءه جماعة من العسكر  
وكانت العمارة البندقية قد ازدادت عدداً وقوت حولاً وصارت عند  
الميناء فتوقع ابتسام القبر لتبدأ بالقتال وتاهيك بورود الاخبار على  
الامير من كل جهات الجزيرة منذرة بالسوء فاجس خيفة من دنو الليل  
التالي حتى وهم بانقلاب الحال وسوء امل  
فلما صار الى الحجرة والعروسان في موقفها المذكور مال الامير  
الى تباعه وقال  
اني لارغب في محادثة كوزمو على انفراد فللمال خرجت الفتاة  
تاركة اباهما وزوجها فالتفت للص الى حبه وقال  
— وما ذاتك يد مني

- اريد انك قد طلبت الينا الذهاب من بيننا وكنت على وشك اجابتك حتى رايت الظروف حائلة دون المرام فعدلت عن ذلك الى التحفظ عليك وللحال احدثت بالشقي شرذمة من الجند فمزلوه من سلاحه قل ان يستطيع للقاومة سبيلاً ويقدوه بالاغلال وساروا به في اثر الامير صوتواذ انحدروا في سلم لولبي ضيق على انه محفور في الصخر الاصم حتى انتهوا الى الأقبية السنلى فوجدوها ذات باب ضخم من خشب السنديان تشده تتوات من الحديد ففقع والتي الالص فيه فما وعى الا وهو في ظلام حالك ضمن محبس هائل لا تبلغ اليه أشعة النور فارتاع الرجل على هول إقدامه وجسارته ونهض بعد دهشته يتلمس الجدران تفقداً لها فوجد المحبس منقورا في الصخر وراى السقف قائماً على عامود من ذلك الصخر نفسه فلم ان الامل بالفرار رابع المستحيلات وكان الشقي قد عانى مضض الشقاء وخبائث اللصوصية وجسارة التسليم لنصرانه من كل قاتولٍ عدلٍ زعيم الى غير ذلك من مساوئه الجمة واعماله الشنعاء التي ركب لاجلها اخس المراكب وتهور في سبيلها بافطع الاهوال ولكنها كلها لم تكن اشد تأثيراً سفي نفسه من ذلك المحبس

كيف لا وان حميه ذيبالك الصديق الحميم الذي مرت على صداقه الاعوام وهو يحسبه من اهل نبلته قد لوى عنه حين اذ راى ان ابنته الفتاة الطاهرة الذيل النقية قد عادت اليه مثارمة الشرف ملوثة الاردان بنفطائع البغي فجعل زواجه بها قساصاً لفعاله وختم الامر باعتقاله المريع بعد اذ نالت بنيته منه صك زواجها وفيه اعلان شرفها وصحة

نسبتها اليه ونوالها لقب دوكة مالا يسينا على ان صاحب الاسم الشقي  
 زج في السجن المائل ليضي جوعاً عطشاً يطلب النور فلا يجد  
 وياتمس النجاة فلا يحلم بها لان بقاءه يسم هواه فيكون قائلاً لنفسه  
 لاجرم ان اشقي الذي لم يكن براع من الدم المسفوح ومن  
 الجريمة المرتكبة ومن الفظائع التي تابها الوحوش انصارية لم تمر به الا  
 لضمة من الدقائق حتى استلقى على روض المحس يرتعد جزءاً من  
 خطران مكنك الامكار على باله ركان موضع ذلك السجن قريباً من  
 البحر وامواجه تنكسر على تلك الجدران غير انه حسدها لحرمتها وحسب  
 انه سيمرع كاس المنية صبراً على مضض هذه البلوى

على انه مع شعوره بهذا الخوف واحتسابه من الميتة الشعاء ونصوره  
 فعاله الائمة لم تأخذه رهبة الخطيئة ولا تصور هول الرزئل فتقدم على  
 اقترافها ولا جالت الفضائل لدى عينيه قالت ايها نفسه بل ظلت تلك  
 النعارة الخبيثة امارة بالسوء وما برحت تحدثه امنيته اماكن النجاة والتمكن  
 من الاعداء والثلر منهم ونوال المرغوب من قتل ونهب وسبي واجتراح  
 ما اعتاده من المآثم

وكن بين العداة الذين يذكهم بالسوء ويحث لهم بالثبات والسباب  
 ويتوعدهم بصروف الاذي وضروب الويل الدجى وابنته بيانكا وزليخة  
 وزوجها فركاس ولاير صوتو رابنته سليه وكاهم لو صاروا ساعثن  
 في قبضة يديه لارداهم حتوفهم غير آسف ولا متردد عن الجناية مع  
 انه كان في تلك الاونة ملقى في محبس ربما كان له خريماً ابدياً لان  
 الرب كانت وتسكة الاجتلاء بين البنادقة والقبارية وربما طال امرها



واحتدم شرها وطال مطال من يتفقد الحبس لان كلا القومين لا يهتم  
من فيه فيذهب الشقي ادراج الرياح

ولم يكن هذا الحاطر بعيداً عن حسابه بل جال في باله ولكن  
الشقاء حال دون خشوع النفس فظلت على ترهاتها تبث الشتم  
والسباب كأنها الفيث المتون وما زالت على ذلك حتى حدثته بالنام  
فاستلم اليه عاقدا نيته على الانتحار بخنجر تركوه له سهواً وذلك مالم  
ينصره غير واحد من الاحياء وعليه القى بنفسه في احدى زوايا الموضع  
واراد النوم ولكنه اجفل لشيء وقع عليه واحترق فتيته واذا به نقطة  
ماء فلم يحفل بها اولا ولكنه لما تكرر سقوطها عليه تنبه لها وحسب ان  
بعضاً من الالباس اصحابه ارادوا ان يتنبه لها على ان نقطة الماء ليست  
في حد ذاتها امرأ كبيراً وانما صار لها الشأن المذكور لانتظام سقوط  
النقط واحدة بعد اخرى بدقة تمير الالباب وبعد اذ تخيلها دليلاً على  
قرب النصرة عاد فظنها عكس ذلك اي انها قطرات ستنهل غيثاً مدراراً  
يملء المقام ماء غامراً يذهب بحياته الى الآخرة وبس المصير . وانما حسبها  
كذلك اذ كان تقطير الماء على السجون من ضروب العذاب المستخدم  
في القرون الوسطى لمزيد الابلاء في المسجونين . وما عثم ان غرض الشقي  
وشرع يطوف في اكناف السجن وهو يقول - لا غربة في اب اجن  
من هذا فاذا ياترى يريدون مني واذا بشيء قد ظهر له فوقف واستند  
ظهره الى الحائط وقبض على خنجره وذلك لان شعاعاً من نور ساطع  
خرج من باطن العامود وانتشر على مدى السجن من السقف الى الاسفل  
وكان بدء امره ضيقاً ثم تدرج في الاتساع تدرجاً لا ريب فيه من

انه كان بطيئاً . فظن الخبيث ان تلك احدى طرائق ذلك المعصر في قتل الاسارى اذ كانوا ينزلون متى جن الليل وبقضون عليهم خلسة واذا كان باله مشغولاً بهذا الخطر تمثلت لدى ذاكرته حادثة اليهودي فاجفل وازدادت نفسه انقباضاً على ان اشعة النور كانت قد اتسعت وراى اللص من خلالها شجراً مدججاً بالسلاح في ميناء غدارة محشوة وفي اليسرى مصباح مضيء

ولما اصبح الصباح وقف الامير صوتو برجاله فوق الاسوار يشرفون على البلدة والميناء بما فيها من السفن وخارجها بوارج البنادق لتقدمها البروفون وبينها مركب عجيب الشكل والجنس تبينه احد البحارة الواقفين فقرة انكليزيا وما علم ان بداءت تلك البوارج لتقدم على مهل وكانت السعاة قد تواردت بالانباء من انحاء الجزيرة وكلها تسير الا ان الثورة - امددة لانفاس اذ لم يقو ارطينيون على مكافحة الدلاسيين ومن انضم اليهم من الانصار المستاجرة . ولذلك هب هؤلاء الظافرون الى اكتساح مواضع العساة فاحمدوا انفسهم بمجر ظهورهم ومن ثم زحفوا يريدون الحاضرة ليغالبا انهم يثربن بها وبهيوما على ان انقوم معنادون على الفتك والامساد في البلاد ولذلك نهاهم . كانت لمدينة وخافوا بطشهم سيما اذ رأوا بارج المدوم قبلة فزادوا رعباً وبعثوا يقولون للامير صوتو انهم عازمون على محاربة السادة في التسليم اليهم فاجابهم الامير انه عازم على الحاربة والثبات في لعامة الى النهاية حتى اذا غلب عليها القى الذر فيها فكان هو ورجاله ومائر تباعه لها وقوداً غير ان قوله هذا لم يكن نافذاً لان رحله ابدأ ان يشاركوه في الهلاك العتيد

بل عالوه برغبتهم في النجاة وذلك ان يخرجوا من القلعة محاربين حتى  
يفتحوا لهم سبيلاً فيفرون الى الجبال لان السفن قد صارت الى حوزة  
البنادقة الظافرين

اما الامير صوتو فلم يصبأ بما كان بل نادى بهم قائلاً - ويحكم الي  
ما برحت صاحب الزعامة فيكم والقباض على السيادة في هذا الموضع  
فالامر لي وحدي لا ينازعني فيه احد

وللحال دعى باحد الكهنة الحاضرين واستكتبه كتاباً لرئيس الاسطول  
البندقي يقول فيه - ان الامير صوتو يطلب منكم الهدنة وعنده لهذا  
العهد الاميرة ييانكا ابنة الدوج العظيم والكونتة فاركاس زوجة الربان  
المشهور المترأس على البارجة بلروفون وكلا الاميرتين عند صوتو في  
مقام ضيفين كريمين على ان في حوزة الامير ايضاً شخص كوزمو اللص  
الشهير وكل تباعه من البجاعة القرصان فاذا سمع الامير البندقي بخروج  
رجال الامير صوتو من القلعة خروجاً محفوظاً بالشرف يسلم الضيوف  
المذكورون لاصحابهم

ولما كتبت الرسالة رفعت راية الهدنة وبعث الامير بقارب يحملها  
الى زعيم بورج البنادقة وكان الكونت فاركاس واقفا على الظهر بجانب  
الربان المثلث واذا بالوفد الحامل الرسالة قد دنا منها ودفع بها الى الامير  
فقرأها ادريان واعطاها لروبرت ستانلي فاثار الرجل اليه برأسه  
وللحال مال ادريان الى جماعته وقال - ابقوا الاسطول متأهباً للقتال  
على اني اذهب الى البر عساني احقق النماء

ومن ثم انشده هو والربان المثلث الى قارب وسارت تحت راية الهدنة

ومعها بعض رجال من الملبسين ورسول الامير الى البر وكان الاملون قد ازموا بيوتهم تجنباً للمداخله وخوفاً من طائلة الثورة فلما دخلوا القلعة لقيهم بعض الكبراء وساروا بهم الى القاعة حيث كان الامير فلما وقعت عينه عليهم نهض للقيام وترحب بهم قائلاً  
- اهلاً وسهلاً بالامير الخطير

- انى اتوقع منك الانفصاح عما ذكرت قبل ان اعاهدك

على السلم

وما قال ذلك حتى دخلت الحضرة الاميرتان فاسرعت زليخة والقت بنفسها بين ذراعيه وهي مبتعدة مسرورة الخاطر اما بيانكا فكانت متقبضة النفس فقالت زليخة

- اي زوجي العزيز ان هذا الامير الخطير احسن الينا فانقذنا

من ايدي اللص الشقي

فالتفت فاركاس عند ذلك للامير وصافحه اما الربان المثلث فانه

دنا من الاميرة بيانكا وهمس في اذنها قائلاً

ع لنفسك ابنتا السيدة الباذخة الشان فاني اراك متقبضة النفس على

ان الخبر الذي سافسه عليك لا بد ان يؤثر فيك فيجلو عنك القمعة ويكون

نهوضي بهذه الخدمة عزيزاً لدي مرغوباً ولكن احذري مزيد الحذر

لثلا يظهر عليك شيء فيقتض الامر بل اعلمي اني انا محبك روبرت

وكان هذا الكلام طلسماً حل رموز اكدارها وجلا صدا

احزانها فبسمت عن در نصيد وانتعشت قواها ورفعت عينيها فتنفست

فيه وكفى بمظالم ذياك السرور جواباً

اما الاميران فانها تذاكرا فنه قدما على تسليم القلعة للبدقة على شريطة ان يخرج اليونان منها غير معارضين وانما ارتضى الامير ادریان بذلك لاعتباره سلامة بنته الدوج وزليخة معادلاً للجزيرة برمتها ثم التفت ادریان الى صوتو واسرّ اليه قائلاً

ان كثيرين من الذين كان لم في هذا اليوم شغل قد نجوا من الاعتقال ولكن لامرله الندوة عندنا عيون تنظر وآذان تسمع وايديهم متبسطة في سفك الدماء فشكره الامير صوتو على تفضله وسار به الى صحن اللص وفتح الباب بيده ووراءه ادریان وجنديان مدججان بالسلاح فلما صاروا في المحبس تبينوه فوجدوه خالياً فاحمرت وجنتا الامير من الحجل وصاح ببله صوته - يا للخيبة يا للذلالة ثم التفت الى فاركاس وقال

- صدقني ايها الامير الخطير ان ذلك لم يكن بعلمي لاني اودّ التخلص من الشقي بآية وسيلة كانت

- صدقت واني لوائق بكلامك وكأن ذيلك البني مستخدم ابليس في جملة اعوانه انما يكفيني منه امتلاك مركبه

وبعد اذ فتشوا السجن وم يجدوا افرار الشقي من اثر خرجوا الى قاعة القلعة وهناك اعدوا النظر على الهدية ووقعوا عليها ثم تفرق اليونان الى مواضعهم وعادت القلعة ليد البنادقة الذين لم يعبأوا بمؤدى الهدية ولا اكثرثوا بروابط الشرف ولذمة بل جعلوا يفتكون بالمسالين فتكاً ذريماً كأنهم استبسوا مذراً لقوم قد سكنوا الى ولايتهم فلم يكسبوا منهم الا توغر الصدور ودونا عظيماً

اما فاركاس فعاد الى اسطوله وامر فاحرقت جميع سفن العدو  
اليوناني الا مركب كوزمو فانه استأسره وسار به غنيمة حرب  
وسارت الركبان بالبشائر الى فينيسيا فخرج الناس سرورا وكبروا  
ظفر ادریان وعظموا شأنه اما الاعيان فلم يقع ذلك منهم موقعا جليلا  
لخدمهم ورغبتهم بالاستئثار في الجبد والمظلة الموروثين غير راضين عما  
يكتسب منها بالجبد فكيف يفضون الطرف عن طرف فخر زاد التلبد  
واربى عليه تالله ان حخدمه ليدفع بهم الى الامتعاظ من ذلك بخلاف  
عظيم الدوج فان استرجاع ابنته سليمة من الاذى زاده رضاء عن  
ادريان وارتياحا الى اعماله حتى لقبه بالابن العزيز

ورأى البنادقة مركب القرصان قادما بين بوارج الدولة وعليه  
ذل الاسر وهوان الشقاء فسروا لهذا المغنم وابتهجوا جدا حاسيين ان  
ذلك آخر الهدد بالشقي ولكن ساء فالحم وخابت اماني نفوسهم اذ ان  
الله ما زال حيا يرزق وكان حتى يومئذ على وشك الظهور بضروب  
من الشقاء غير ما فصل ليزداد قدمه في الاثم رسوخا اما نجاته من الحبس  
فبعناية زوجته سليمة اذ انها لما آتست من ايها الاستيحاش منها لسوء  
تصرفها مالت الى مرضعتها وهي قديمة عهد الخدمة في بيت ايها وقد  
كان لوالدتها في قلبها حب ووداد راسخ واحكت لها انها تزوجت من  
احد اشراف البنادقة وانه مسجون وشارت الى موضع حبسه فحنت المرأة  
لسماع حديثها واطلعتها على سر العامود المتوسط مما لم يكن يعلم به امراء  
قبرس وخدامهم المتصلون بهم فلما سمع سليمة ذلك عقدت النية على  
انقاذ رحلها لتدل به ما اراد من الثار فكان ما قررناه في صدر الخبر

## الفصل الثالث والثلاثون

﴿ مظهر جديد ﴾

ان حكام البندقية الذين لم يعرفوا العدل اسما ولا للرافة رسما لو اتصل بهم ان روبرت ستانلي سمعهم المظلوم انه فر من بين محالهم وعاد الى البلدة بتخاطر فيها غير مكترث بهم لقاموا وقعدوا ودسوا عليه العيون والارصاد حتى اقتضوه واودوا به لانهم قلّ ان يشفقوا على الذين يسمون باسرار السجن وناهيك به قد استخف بالحكومة اذ فر من قبضتها مستصحا معه شقيا آخر لم يحمل بينه وبين كاس المنية الا لبسه شارة الكهنوت ومع هذا الخطر المحدث به لم يقعد روبرت من دخول البلدة بل دخلها مستكنا منزويا حتى لا يشعر به احد قبل ان ينال نعمة العفو من لدن الجائرين ناهيك ان الانزواء عن الناس والاختفاء عن العيون لا يتيسر نولها تماما لا اذا كان المخفي في ذروة "علياء" كقصر الدوج ودار الامير فاركاس واتى بنال ذلك ويكون آمنا وهو عارف بمنهج البندقية من دس العيون في كل مكان فلا يثبت امره ان يعلن ويؤخذ به من كان له نصيرا وهناك الطامة العظيمة

واذباح بهذه التاملات لصديقه وتداول طويلا قرّ الراي على ان يبقى روبرت بين البحارة في بوارج الحكومة حتى يمضي الاجل لقضاء الارب ذلك لان الدوج كان مجدا في اعداد الالهة لقاب الهيمنة الحاكمة ولادالة من جائريها يقوم يدينون للعدالة ولا يتخذون القسوة شعارا بل ينهجون في اعمالهم منهج القسط تاركين لاميرهم حق التمتع بمنصته العليا

غير مستبدين عليه ؛ فذئب فيه يفعلون ما توحيه 'غرائضهم واهوائهم ولا  
يفعل ما يريد من العدل وسنن الحق بل لا يقتدر على ذلك ولا يقوى  
على الاجتهاد بما يريد ابقاء لرأيه على بدنه وناهيك بان المعدات التي  
كان الدوج يسمى بها لغرضه ظلت تحت حجب الحوء مخفية بالحيلة  
والحذر لان رقبا حركاته وسكناته كانوا على جانب من التحيل  
والخداع يستترون به في رصد اعماله فاذا تبدرا منها ما يلم بالجائرين  
اوليسوهم امره لي الدوج من عدوانهم لا يطاق ولا تعصمه عن الادى  
مكانة منصفه العليا

وحدث ان بعض مضي بضعة ايام على نزول الكوتة فاركاس  
في صرحها وحلول الاميرة بيانكا في قصر ايها ان فتى غض الشباب  
ملج الشئ نزل منزلا وضيقا اذ استاجر حجرة في الطابق الاعلى من  
دار حقيرة واقعة في حي منقط الشان من احياء المدينة وكان لباسه  
رثا لا يظن من ينظره ان صاحبه من الجند وكان الفتى يتظاهر بالانهاك  
في مطالعته ولكن الامعان فيه يظهر على صباه قطوباً تدل على تشاغل  
بالة بغير ما يقرأ ومع ذلك من عادته ان يستمر على قراءته حتى  
يسمع ساعة سان مارك تدق بما يماثل نصف الال فينهض من محله  
ويتشم لثاماً عريضاً ثم يتقلد سيفاً ويابس قبعة حديدية ورداء ثم يخرج  
من غير ان يظن المصباح فينهض من على السلم الى النضاء وفي ذات  
مرة فدل ذلك عند نصف الليل وكان الغيم رفةً يتخلله في الاحاين  
نور خثيل منبعث من القمر ما ارضى طارات حتى انجات هليك  
الغيوم وظهر الدر مشرقاً فمتى والمترن سادعوا امسية ولهدو ضارب



اطنابه وحس الامواج مطرب ونسيم البحر ينش الارواح وكل شيء يدل  
على السكينة لولا ان الاسواق تملو من السالبة الالبضة نفر من الخفراء  
الذين لا يهمهم مرور الغريب بهم سيما وان في هيبته ما يحول دون  
الانجاس منه فمراقبة حركاته

ولم يكن احد في كل فينيسيا (الا البضعة المختارة العارفة بحقيقة  
الحال) يظن ان روبرت ستانلي يهور في الرجوع اليها فاسار متمهلاً ولكن  
ما عثم ان راي ان وراءه شيئاً واذا تأمله قليلاً ابصر رجلاً طويلاً القامة  
ملتفياً برداء واسع وهو يتمشى ذهاباً واياباً كأنه ينتظر مجيء احد من  
الناس اما لباسه فكان يدل على نبالة اصله وانما لثامه كان مخملياً وعريضاً  
جداً وكأنه اراد الاستتار اذ مال نحو ظل الدور حين رآي الفتى  
يتقدم نحوه وفعل الفتى مثله ابتغاء الابتعاد عن النظر واذا برجلين قد  
اتجها صوب النبيل المثلث وهما يسيران على رؤوس اصابعهما قادمين نحوه  
من وراء ظهره ففهم الفتى مرادها وانزوى الى موضع حتى لا يبصرانه  
وعند ذلك دنا احد الرجلين من النبيل ورفع حربة يده واراد ان  
يطعنه بها واذا بالفتى نهض من مخبئه وقبض على يد الضارب والتي  
به الى الارض صريعاً فلما راي رفيقه ذلك فر هارباً والتفت النبيل  
فراى الفتى يمسح حسامه بطرف رداءه والعدو ساقطاً تحت قدميه ورفيقه  
فاراً لا يلوي على شيء فقال يخاطب الفتى

يخال لي ان اشكرك ايها الفتى الكريم

لا تشكرني يا سيدي لاني لم اعمل الا الواجب علي تافاه وقوع نظري

على رجلين من الاشرار الاشقياء يريدان قتل رجل فرد

- لكن ذلك ليس بالامر الشائع مبده في فينيسيا وعلى كل  
ارجوك ان تصرح لي باسمك  
- بل اسح لي ياسيدي ان انتفع بسنة فينيسيا في اخفاء اسمي  
ووجهي لاني لا اطلب لفعلي جزاء  
- وكيف كان امرك وشالك فمن الضرورة ان تعرف الذي انقذت  
من مخالب المنية قل ذلك واسفر عن وجهه فبان من تحته الكونت  
فلاسك رئيس مجلس الثلاثة واشد الظلمة فسوة واكثرهم فساداً واجدرهم  
بالقتل ولما فعل ونظره الفتى اخذته الدهشة والحيرة فما افاق منها حتى  
عاد الرجل فالتقى اللثم على وجهه ومال ليذهب بقدم يحركها العجب  
وترفعها الحيلة فلما لوى عاد الفتى يتامله حتى ابتعد قليلاً واذا بقاتل  
يقول منهمكاً

- يا له من عمل مجيد قد تم في هذه الليلة  
فالتفت الفتى واذا به ازاء وجه شجاع فينيسيا فوضع يده على  
حسامه ولكن الشجاع بادره قائلاً - اي سيدي روبرت ستانلي اي  
متى كنت لك عدواً

- صه فان للجدران اذاناً بهذه المدينة  
- احسنت فالحق بي صامتاً لان عليك شغلاً بها هذه الليلة  
- افى هذه الليلة تريد منى عملاً

- بلى ان العمل المقصود مما يتعلق بما يعمل في الراقع  
- اأنت عارف

- بكل شيء



لها ولسائر التغيرات الجوية فلما رآها روبرت قال

ولم هذا

اعطني يا سيدي من الاجابة وفوق ذلك عليك ان تعدلي الا

نفسه بينت شفة الا باذني علي الي اتولى التكلم عنك

واذ لم يكن روبرت مهتماً بشيء استلم لرأي صديقه وليس الذي

الذي اعطاه ثم تم اثره وكان الطلام قد حلك والنوء قد اشدد وليس

في الامكان ان يخرج احد من الناس الى الشوارع فلما اجتازا الى

الشاطئ ابصرا زورقاً اعده الشجاع فركباه وسارا به الى خارج البلدة

وتبعهما حتى انتهيا الى مرأى احدى الجزائر القريبة فلما صارا اليه وقف

الزورق بهما في ظل جدار متهدم تحف به اشجار التين

وكان الفتى روبرت غائماً في بحار التأملات ولذلك لم يشعر

بوقوفها حيناً حتى لاح له عن بعد زورق يدنو منها فاشار الشجاع الى رفيقه

بملاحظة ذلك قائلاً - راقب وحاذر لان حياتك موقوفة على حرصك

عليها اما انا فاني افضل الموت على الاسر وهذا احد زوارق الحكومة

ثم صمت الرجلان عن الكلام لان القارب دنا منها مسرعاً اذ كان

فيه ستة رجال اشداء حتى اذا اقترب اليهما وقف ونظر روبرت فرأى

شجراً مظلماً م في الوسط يعضده رجلان فتبين من امر الرجل انه مقيد

بالاغلال وان الرجلين يجرسانه ثم رآهما يرفعانه بين ايديهما وقد القيا به

في الماء واجتمع القارب بهما عن الموضع

وكان ضرب المجاذيف وشدة النوء واحتدام العاصفة كلها اسباب

تحول دون مشاهدة رجال الحكومة للزورق المخفي وهو يجيد حتى بلغ

الموضع. لقد رمى به المقيد على ان الشجاع وروبرت كانا ينظران ولا يُنظران لانهما في الظل وقد ابصر الملقى الى الماء كالجثة طفا فوق البحر ثم غرق وكاد يبلغ القمر لو لم يكن الشجاع يوناني اسرع من ثقله فعلا اذ رمى بالخطاف فرضه به وجذبه نحو زورقه وللحال قطع ربط المقيد قطعاً بمدينه ورفع عن راسه القبة الطويلة فتبين للرجلين على ضوء الكواكب المشع من خلال الغيوم ان الرجل ليس الا ذبلك السجان الذي كان حارساً على روبرت فشرع يوناني يستخرج الماء من حلقومه ويعالجه بما اتصلت اليه صناعته ومن ثم التفت الى روبرت وقال

- هذا رجل بريء انتقذه من مخالف المنية لانهم اخذوه ظمأً وعدواناً لجناية فرارك من بين يديه فاحذر منه على معرفتك واحرص ان يكشف سره

فاخذت روبرت الدهشة وامسك عن الكلام ولكنه بذل جهده في مشاركة رفيقه تخليصاً للرجل وما برح يعملان مدى ساعة من الوقت حتى ثاب اليه رشاده فاخذاه الى بين هاتيك الخرائب وقصا عليه حديث نجاته الغريب

ثم ان الشجاع مال اليه وقال - فعليك من هذه الساعة ان تحسب نفسك كالميت في نظير فينيسيا

وكان الرجل يرتعد من البرد فزاد الجزع في رعدته غير ان يوناني اعطاه زجاجة من الخمر كانت معه فشرب منها وتقوى وقال - لكفي ارى ان ارجع الى البر (يريد بذلك ما كان من البر

تجاه فينيسيا)

- ولا يجب ان نذكر لاية علة كانت ولاي شخص احببت حتى  
ولا لامراتك واولادك انك كنت في خدمة الحكومة بل من الضرورة  
ان نتاسى كل شيء حتى اسمك  
فوجد الرجل بالطاعة العمياء سببا وانه كان عارفاً بطول ذراع  
الحكومة وشدة مؤاخذتها لمضادها

وقبل الفجر كان الرجل قد ابتعد كثيراً واما يوناني وروبرت فانها  
عادا الى المدينة وسر كلاهما بالراحة والسكينة مدى النهار حتى الليل  
التالي حيث اتفق الصديقان على الاختلاء ببعضهما للبحث في الاسباب  
والوسائل الواجب اتخاذها قلباً لمينة الحكومة الجائرة ودالة انها بسواها

## الفصل الرابع والثلاثون

### الحديقة

لم يكن يوناني رسولاً تصح رسالته بين الماشقين لجفاً خلقه وخشونة  
عماله ومع ذلك فقد حمل من رسائل روبرت شيئاً الى ميموبته لان  
المعاشق كان يعد في الشجاع دخوله على القصر واتصاله بمن فيه من  
غير مانع ولذلك فهو احسن الوسائل واقلها خوفاً  
وكان من بعض النابوليين في ذلك العهد انه ادخل الى فينيسيا  
حماماً على الطرز التركي فاتخذته بعض سيدات البلدة متنزهاً ونعياً وكان  
موضعه عند شاطئ احدى الترع وحوله حدائق يتنزه فيها اعيان البلد  
اذ تضرب فيها السرايق والحيام وتعزف الموسيقى وتدور الحلوى والحُمُور

والمرطبات ولا يدخلها الا اهل النبالة والمقام ولذلك تحسب من ازياء عظام  
المدينة وكان العشاق يهزقون فيسترون عن عيون الناس ويقصدون  
عشيقاتهم المثلثات فيحكوا لم الاجتماع ولو غص الموضع بالناس . ولا خفاء  
ان اللثام كان عادة شائعة في فينيسيا قل ان يشكى من اتباعها او  
يستراب في ذويها فدفعت الجسارة بروبرت فطلب من حبيته يانكا  
ان توافيه الى الحديقة فيذهب اليها بزي غريب يدبره بالاشتراك مع  
يوناتي اما هي فتلبس زيا مخصوصاً اتفقا عليه

وكان من عادة السيدات ان يفتسلن عند الماء قبل طعام المشاء  
وان يقضين ساعة في الراحة والتنزه قبل ان يذهبن لدورهن فلما كان  
اليوم المسى تنبيه القوم من ايام المهرجان اي كأنه من الاعياد الحافلة  
حيث ازدهمت فيه الاقدام وجاءت الاميرة يانكا قبل المغرب بساعتين  
وفي الوقت ذاته دخل الحديقة رجلان متباثلان في الهيئة واللباس  
واعطيا كلمة المرور وناهيك بها عند البنادقة ضرورية حتى في دخول  
الحداثى والملاهي لان حكومتهم كانت غيورة على شانها بل لا ترضى  
لعامة الناس التمتع بما تسر بل تحرص على الكتمان لان ذلك منهاجها  
المالوف وكان معظم الداخلين الى الحديقة مثلثون الا ان منهم قوماً  
كانوا يعرضون عن التكرار لا يهدون من اعتيادهم عليه حتى صار التكرار  
لديهم معرفة فلا يجملون المثلث الا نادرا

وكان من عادة المستحمين عند دخولهم الحديقة انهم يقصدون  
الحمام فيلقون فيه عناية الخدم اما المتزهون فانهم يقصدون استماع الموسيقى  
وموضع الشراب فيلقون من ذويها اتم الحفاوة اما الشبان والفتيات

فحسبنا في وصفهم انهم يقصدون الانزواء بين الفياض وفي زوايا المنزه  
بعداً عن العين واستئارا

وكانت يانكا ملثمة لثاماً عريضا وسادقة على وجهها فوق اللثام  
نقاباً على انها مزدانة بالملابس الفاخرة وضروب الحلي وورائها جارية  
من تباعها فسارت متمثلة الى موضع خال من الازدحام وفيه خلوات  
اذا دخلها غير واحد من اهل المكانة حفر على سائر الناس الدخول  
عليه فقصدت الخلوة ومعها الجارية الامينة ودخلتها تاركة الجارية عند  
بها للمراقبة

اما هي فجلست على مقعد يستتر عن العيون بما فيه من ضئالة النور  
وما كاد يستقر بها المقم حتى اقترب منها رجلان كانها اخوان في طول  
قمتها وامتشافها وفي تنكرها حتى ليكاد عارفها ان يعجز عن التفرقة بينهما  
ولما اقتربا من الخلوة دخلها احدهما مسرعاً وانطرح على أقدام  
الاميرة بينما مال الرجل الآخر والجارية الى جانب ليفسحا للعاشقين  
مجالاً رحيباً

ولا حاجة بنا الافصاح عنها اذ عرفها القاري اللبيب انها الاميرة  
يانكا وخطيبها روبرت ستانلي

ولسنا نبيح بأسرار اجتماعها الفرامي لان لله شقين حديثاً يصان الا  
عن سمعها وثأله انه لا يقال ولا يكتب اذ يكون على الاكثر لغواً  
يحسبه العاشقان من اي الفصاحة والبلاغة ويراها الحالي من سقط المناع  
ولهذا نضرب عن الخوض فيه الى نهاية ذلك الاجتماع حين اذ كان  
روبرت جالساً الى جانب حبيبته تلعب يمينه بشعرها المنسدل على ظهرها



كأنه الليل الخالك وكلاهما ثملان بجمرة الحب بحسبان الدنيا كلها  
في تلك الساعة

واذا بهما قد سمعا وقع اقدام فاجفلا ونفض روبرت فوق متصباً  
من غير حراك حتى دخل الخطوة رجل في زي رجال الندوة فنظر الى  
الغريب نظرة المرتاب بامره ثم خاطب الاميرة قائلاً

- ماذا ياترى حمل الاميرة بيانكا على الاختلاء بنفسها بعيدة عن  
اصحابها فلما سمع روبرت صوته عرف انه الكونت فالاسك . اما بيانكا  
فارتابت لدخوله واجابت

- الي افضل الوحدة

قالت ذلك والخوف يزداد في فؤادها جزءاً على روبرت اذ كانت  
تلم عتبي افتضاح امره وان كل قوى ايها لانكفي لاتفاذه  
ويليه اذ سمعت الكونت الخوف يقول .

- الوحدة وحضور العاشق

فللمال وضع روبرت المثلث يده على قبضة حسامه فصاحت به  
بيانكا قائلة - اغمد حسامك وعلي مجاوبة هذا الكونت الوقح ثم التفتت  
اليه قائلة - باي حق نقتدر على الدخول علي في خلوتي الا تدري  
ان هذا الموضع يخصني وانه لا تحترق حرمة طالما انا فيه الامن ارى  
- اتسألين باي حق ( قال ذلك ورفع اللثام عن وجهه ) لي

افعل بحق المخطوب بالوعد للسيدة بيانكا وامانت ايها الغريب فبا انت  
عزفتني فارفع لثامك لارى من من الناس تحاطبه خطيبتى سرّاً  
- واذا ايتت الاجابة

- نريك النتيجة

قل ذلك ووقف في باب الخلوة وأشار يده لجمهرة من الناس كانوا وقوفاً في ظل احدى الاشجار القريبة

وكان من روبرت انه لما رأى الكونت قد ادار ظهره اليها وأشار لجماعته انه تقدم من ييانكا وهمس في اذنها كلمة ثم رجع الى الورا خطوة فوق في الظل وانتصب وراء الفتاة رجل يشبه لباساً وقامة بين كانت ييانكا تظهر الحدة والغضب ثم رجع الكونت ومعه ماسير كرانر واثنان من الشرطة وخاطب الرجل المنتصب وراء الاميرة قائلاً - فالآن اخاطبك ايها الرجل المثلث باسم حكومة فينيسيا وبالسلطة

المودعة يدي ان ترفع الهم عن وجهك او يذهب هؤلاء الرجال بك الى السجن

فنظر الرجل المنكر الى ييانكا كمن يسألها راءها فقالت

- طع الامير

فمد الرجل الطويل يده وازاح متملاً البرقع عن وجهه فبان من تحتها عينا يوناتي الشجاع وعليه ملاح لهدو والسكينة والرصانة فلما رآه الكونت وقد ظهر غير ذي مظنة صاح وهو يصر على اسنانه حنقاً من نفسه قائلاً - ويك ما هذا

- اني بخدمة حضرة الاميرة بامر صاحب السمو ايها اما ييانكا فكانت نظراتها تدل على الرزاة والسكينة وما عثم ان فتمت فاما قائلة اترى ارتضيت يا ايها الكونت بما رايت

- كلا فان في الامر خدعة لابد من كشفها فاذهب يا ماسير

كراند الى الابواب واحفظها ولا تدع احداً يذهب مالم يكشف القناع  
واعنقل اي غريب رايت

فهول الشرطة لامثال الامر اما الكونت فالاسك فقال بصوت  
يمهدج غيظاً - انت يا نوما بوناتي خذ حذرك لان الدوج يقول انك  
خادم للجمهورية امين على مصالحها صادق في طاعتها وهذا ما أوْمله  
منك أكن حذارك من الخلاف فان في المدينة اشاعات غريبة مؤداها  
انك اسفقت غير واحد من الناس على الفرار

- اتعني عن كوزمو اللص

فنظر الكونت اليه ورآه يتظاهر بغير ما اراد من المعنى فضّ على  
شفثيه حتى ادهاما او كاد ولكنه قال وقال

- بل اردت بقولي السار روبرت ستانلي الانكليزي الذي سجن  
في سجون الحكومة لاسباب سياسية على انه لم يخرج منها الا باسفاف غير  
واحد من الناس

- اتريد به الذي نال الجزاء الكافي

- ليس ذلك فقط بل ان بين المتآمرين جماعة ارفع منزلة من  
ذلك المسكين الذي نال القصاص ليكون عبرة لسواه ونذيراً بسوء منقلب  
اهل الخيانة او الامال

فلم ينبس الشجاع ببنت شفة جواباً وانما اكتفى باحناء راسه  
ثم قال

- وهل لسعادتك من ملاحظة اخرى

-- لا وانما اكرر عليك التحذير

وكان ذلك آخر عباراته وهو خارج من الخوة يتقد غيظاً ويتأهب  
كدرًا حتى اذا صار سيدا مالت يأسا الى الشجاع تساله  
- اي بوناقي اين هو

- لا تخافي يا مولائي لانه غفل القوم عن دخولم الينا وفرّ هارباً  
ولا ريب انه نجا قل صدور الامر

- امدال لله ان يكون. الظن صحيحاً فياري اليس لهذه الاسرار  
والمكنونات وما تهر في ذيلها من شقة والويل آخر يرحى  
ثم دعت بياراتها وخرجنا والشجع في اثرها فرات في المشى  
الامير فاركاس وامراته فابتسما لها واذ لم يكن معها احد قصت عليها  
حكايتها فقال لها الكونت - تربهي مع زليخة فانا ذاهب الى الباب  
ولا اعود الا بالخبر الشافي

فلما بلغ الابواب داي رئيس الشرطة ماسير كراند وسرية من  
جماعته والاس مزدحمين عليهم يكشفون اللثام غير مترددين والقومية لون  
لم انهم انه يطلبون شقيا اهان ابنة لدوج وخرج  
ولكن بحشهم لم يات بنجمة ومع انهم طاموا اكشاف الحديقة وكشفوا  
عن وجوه الخارجين لم يمتروا للفتى على اثر

## الفصل الخامس والثلاثون

### ﴿الاجتماع السري﴾

وعار الكونت فاذس ال قصده ولم يرتضطه في فؤاده والحق

أخذ منه ما حذا عظيماً لأنه عرف أن القوم خدعوه فإوشك أن يلتقي القبض على الشجاع ويترج به في السجن ولكن ذلك يكدر الدوج لأن بوناتي من إخصائه والكونت لم يكن راغباً في الإجبار بعدوان الأمير العظيم لأنه شيخ جليل

وكان فلاس من أهل التحيل والخداع فرى أن يتخذ من الشجاع خليلاً فينال به بعض الأرب فسكن ببلده لهذا الظن وبعد أن أكل شيئاً وارتح قليلاً إلى قبل نصف الليل بنحو ساعتين نهض ودخل حجرة مخصوصة مزدانة بأنواع الزخارف وأسباب الراحة وما عثم أن وافته إليها نبيلان آخران وكاتب بيده صندوق مختم

فاقترب النبلاء الثلاثة من مائدة هنالك وشربوا عليها بعض كوئوس الخمر وعادوا إلى مجلس الديوان فهؤلاء هم الرجال الثلاثة المشهورون بعددم وإنهم رعب فينيسيا وفي أيديهم الأئمة حياة البنادقة ومعاتهم من كبيرهم إلى صعلوكهم

وكان من الكاتب أن كسر ختم الصندوق وفتحها وإذا به يحوى الشكاوي المأخوذة عن اليوم الماضي وليلة السابقة مما نقل بغم الأسد ففحصها الجائرون الثلاثة وإذا بمعظمها من الطوائف التي لا تحسب ذات بال بل قضوا عليها أنها صادرة عن الحسد إلا ثلاثاً منها أحداها أن كوزمو اللص في البلدة وأن من عزمه إيزاء الكونتة فاركاس فلما سمع فلاس هذا ابتسم كأنه سر به وقال

- إلا أن الرجل ليس بذئبي جنة

قل انتباني وما هي الأولى

الثالث - ان في المسألة خطراً

فاجاب فالاس - سنري في ذلك

ثم قرأ الكاتب الخبر الثاني ثلثاً - ان روبرت ستانلي الذي قرأ من بين حجر الرصاص في السجن فكان فراره مدعشاً وواجب المرة بالندوة العليا موجود لهذا الحين في فينيسيا وهو يجهر بتناوة الحكومة فقال فالاس - لقد صدقت والله ظنوني على ان ايجاده ضربة لازب ولا بد من البحث الدقيق في كل موضع وغدا سنكون كل دور فينيسيا عرضة لزيارة الباحثين ويبقى ذلك اربعاً وعشرين ساعة

فلم يجد من رفيقيه الا رضوخاً واذعاناً فقرأ الكاتب الشكوى الثالثة ومؤداها ان الكونت ادريان فاركاس متزوج بامه بيعت في سوق القسطنطينية وهذه الحقيقة سيقام الدليل عليها بعد بضعة ايام فلما سمع النبلاء ذلك قال احدهم ان هذا القول لجنون مطبق فاجاب فالاس - لا اعلم موضع قولك من الصواب لان في امر هذه الغادة سرّاً مصان سيم وان القول بانها اميرة يونانية سبها كوزمو اللص وانقذها ادريان من بين يديه مما لم يثبت بالدليل فلا بد اذاً من البحث في امرها

فصدق ثالثها على الاعتراض وقرر نزع البحث في المسألة واعتقال الرجل وامراته ووضعها كلاً لوحده ليظهر صدق التهمة

فلما تم ذلك مزقت الاوراق المهمة وحفظت الثلاثة المهمة وخرج الكاتب من الحفصة فبقي الثلاثة يتذاكرون ردحاً من الزمان ثم نهضوا وثقنوا باللائم ونالوا سيوفهم وارتدوا بالاردية وخرجوا من القصر

كانهم يريدون النزه معاً حتى اذا بلقوا الماء وجدوا زورناً في انتظارهم فركبوه الى حي سان مارك فردوا الزورق على عقبه ووقفوا هنيهة في ظل البناء حتى ظنوا انهم منفردين فتبطنوا بين الاعمدة ولبثوا فقال فالاس

- كل شيء لدينا حسن

- صدقت

ثم مال فالاس صوب احد الاعمدة ففتح منه باب دخله الرجال الثلاثة واحداً فواحداً فبرز رجلان من وراء عمود آخر وقال احدهما يا للعجب انهم تبطنوا المجر الاصم ولكن الحكمة في الاختفاء فعادوا الى الاستتار وما زالوا هنالك حتى شهدوا عديداً من الناس ياتون الموضع ويدخلون من حيث دخل الثلاثة حتى انقطع واردم ناهش الرقيبان بوناتي وروبرت ستالي وتقدما الى العمود ففحصا فحماً دقيقاً وفتشا فيه على سر افتتاحه وبعد الجهد عثر بوناتي على ثقب يدخل الاصبع منه فمد اصبعه اليه فاحس بزرخماسي فيه فكبس عليه واذا بالعمود الكبير قد فتح الى الداخل وظهر للرحلين سلم مظلمة الارحاء ضيقة الدرجات فدخل بوناتي اليها واغلق الباب تاركاً روبرت خارجه وانما فعل ذلك استهزاء على سر فتح الباب من الداخل حتى اهتدى اليه بمس الاصابع ففتحه ودخل روبرت معه فزلوا السلم ديباً ووقفا عند متناما حيث وجدوا موضعا اشرفاً منه على حجرة مستنارة باضواء كثيرة من مادة ذات دخان فهمس بوناتي باذن روبرت قائلاً انعم اما في قلب الارض بل تمت البحر في حجرة تكتمها الماء من كل جهات

ونظر الرجلان من موقفها الى باطن الحجرة واختفت نظراتهما  
الدخان الكثيف فابصرا نحواً من اربعين رجلاً من سراة فينيسيا واعيانها  
وكلمهم يتكلمون همساً حتى وقف فيهم غير واحد منهم وقال بصوت  
جهوري - اكلنا هنا وهل حانت الساعة

- نعم كملنا مجتمعون والوقت قد حان

وعند ذلك جلس القوم على مقاعد من خشب كان المتعبدون  
الاقدمون يجلسون عليها ايام مخاوفهم من الظهور وظلت مجتمعا للبحارة  
والصيادين حتى اغلقها الملائكة الأعلى

ونض فالاس يخاطب القوم نادياً سوء حظ فينيسيا لانها ورثت  
عن السلف بلاداً واسعة كانوا يزيدها على ممر الايام فصارت يومئذ  
تجهد النفس في حفظ قوتها وبقاء ممتلكاتها التي طمع الاعداء بها  
فلما سمع الحضور ذلك سألوه ثلثين  
- ولم ذلك

- من ضعف اليد القابضة على ازمة الحكومة

ثم شرع يبين للقوم ان الضرورة تقضي عليهم باختيار حاكم احدث  
عهداً واشد حولاً اذ ينهض بنفسه نهضة الاسد فيحتاج لنهضته الجندی في  
البر والاسطول في البحر ويظهرون للاعداء من كل فجاءة اوي شديد  
وفرسي منيع وعثماني باسل وانكليزي بمار انهم قدر من الجميع وامنع  
من عقاب الجور وما برحت القوة تنتهي اليهم والقدرة تعجزهم

على ان عزل الدوج صعب المنال ولا يخلو من خطر لان البحارة  
يرون فيه عظيماً وكذلك شأنه مع عملة السفن وعامة الشعب



وبعض النبلاء ولذلك لا مندوحة لنا عن اتهامه سرّاً ببعض الذنوب واخذه تحت المحاكمة وقتله سريعاً قبل ان يتألب مريدوه  
اما الشكوى فقد اعدّها وهي اتهامه بتهرب كوزمواليس وروبرت ستانلي الانكليزي الذي لا يمسر على ارتكاب مثل تلك الفظيعة ما لم يكن له عضدين العظام

ومن ثمّ فانه ترك الحكمة المجتمع تقرب ذلك واختيار دوج جديد يخلف المحكوم عليه ومع انه لا يرغب في تخفيض شأن السنن القديمة فان من اتمى امانه تقليل عدد الحاكين في فينسيا

وبمثل هذه الكلمات وغيرها ادهش في مؤاخذه الدوج والمؤامرة على الخط من شأنه حتى جلس فنهض لمعاوضة رايه كثيرون من الحضور واعقب اجماعهم على لامر اتمامهم باختيار دوج جديد يتقلد امرة الجند وينفذ احكام المجتمع فشرعوا يقترعون كاتبين اسم منتخبهم على رقعة يطرحون بها في الاتاء الذي طيف به عليهم وكانت عدة الاصوت تدل على مناج القوم وافكارهم اذ ان سبعة منها اجمعت على انتخاب فالاس دوجا ووليها خمسة لآخر واربعة لآخر وهكذا كان بينهم غير واحد من المتخبين الذين اختاروا انفسهم بصوتهم فقط فلما راي فالاس ذلك اعاد الانتخاب فاجمع القوم برمتهم على اختياره فصار دوجاً واحق الباقون له رؤوسهم خضوعاً وطاعة وللحال اختار من بينهم ثلاثة رجال وعينهم له مجلساً خاصاً لمشورته ثم فضّ الجلسة على ان يكون الاجتماع الاول عند الحاجة اليه وجعل كلمة السر يخذونه اجازة لمرورهم ولما اتوا اتمامهم نهضوا وخرجوا وكان ثمة رجل جالس بينهم لم ينطق بكلمة

واحدة فلما ارفض اجتماعهم وقف واطفاً المصاييح وخرج آخر الكل  
وكان الشجاع وروبرت قد ظللا في مكانها مستترين وما  
صامتان حتى خرج القوم وتفرق شملهم فقال بوناتي  
- تالله انه سيكون للجلاد شغل مهم

ثم اثار المصاييح ثانية بمادة كانت فارورتها لا تفارق جيوبه انتفاعاً  
بها حين الحاجة ومال لرفيقه فقال - بقي للنجرة ساعات وهي تكفيها في  
استطلاع سر هذا المكان ثم خرج ولحق روبرت به حتى انتهيا الى  
دهليز ضيق مقبوا بالحجر وله سدود من حديد فعمس الشجاع باذن  
روبرت قائلاً

- اترى هذا الموضع

- كيف لا

- انه المكان الذي سات به سمعة فينيسيا اذ فيه جماعة من  
مناكيد الحظ الذين غضب الجاثرون القساء عليهم فابلوهم من هذا  
الحبس بما لا يطاق فهل تريد ان نحاطر قليلاً لا نقاذ بعضهم  
- اريد ذلك واتناه من صميم قوادي فمرني ترني اطوع لك  
من بنائك لاني ذقت طعم حبوس البندقية فصرت اشفق على الذين  
رماهم الدهر فيها

فتقدم الشجاع من احد البابين وفتحها اذ رفع المصراعين الحديدين  
الذين يوصدانه ودخل مع رفيقه فابصرا شيئاً جليلاً ثابتاً ناصبته  
فزادته وقاراً وهو مائى على حزم من القش وفي عينيه عمي  
فلما شعر بهما اذ تعظ وقال بصوت يهدج ضعفاً وخواراً - ما ذا

تريد ليس هذا بوقت الطعام انقصد قولي بعد عذاب اثنين وثلاثين سنة  
 نحن رجلان من الاحياء الذين ينصرون الضعفاء والمظلومين  
 ويكرهون ظلم الظالمين ويناصبونهم حرباً عواناً فمن انت وما شاك  
 - بالله ايها الرجل لا تتخادع ولا تهزأ برجل قضى عمراً طويلاً في

اشد الويل واحط الموان حتى اصبح كسيفاً اعمى  
 - انما جئت للعمل خيراً شان الاصدقاء المحبين فاذا شئت فانا لا

نلبث لن نملك الى حيث تسم نسام لمراء النقي  
 - رعاكما الله وحماكما من العدى فاعلما الي انا هو امير هذه البلاد  
 انا داندلو الاعمى دوج فينيسيا سابقاً

بالله عرفت ان ذيلك الدوج قضى من منذ كنت طفلاً  
 - صدقت يا بني فقامت عنك وعن سائر اهل العالم غير ان قاتلي  
 ابقوا علي والقوي في هذا المكان لاوت فيه اوفاً من الميثات ومع الي  
 على آخر رمق من حياتي فاني يدني ان اتنفس المراء النقي  
 قبل مبارحة الدنيا

- وانك ستال ذلك ايها لمولى الشريف

ثم مد له يده فاخذه الدوج القدم وستعان بيا على النهوض . ومع  
 انه كان في احط دركات الضعف والحوار وفيه الكساحة والزمانة  
 والعلمى فان قواه تجددت لبشر الخير حتى مد يديه واستسلم للرجلين ومشى  
 بينهما متوكناً عليهما

وكان من اشاعة حديثه انه مات ودفن منذ زم طويل فاعقبه اميران  
 اولها المؤتمرن على سنايه وانه تمع به مدة سنتين وتلاه للدوج الحلي

ومع ان العدالة كانت تقضي بارجاعه الى منصبه بعد موت خلفه  
فان الحكومة الجائرة ظلت عاملة على اخفاء امره وابقائه في المذاب  
الاليم حتى آخر انقاسه

ونظر الرجلان في بقية الجبوس فلم يجدوا فيها الا شاباً من الاعيان  
مسيبوناً بشمة فراره الى نابولي مع ان حقيقة حاله انه كان في مناظرة  
غرامية مع ابن الكونت فالاس فلما خلصه الصديقان سالاه الوعد  
بالسكوت فوعد مسروراً بالنجاة ثم سار الاربعة من مواضعهم حتى انتهوا  
الى العمود ففتحهم بوناتي بما ملك من سره حتى انتهى الى ظاهره فخلع  
هو وروبرت الرذائين اللذين عليها والبسهما للرجلين وسارا معها كأنهما  
من الخدم المسلمة حتى انتهوا الى زورق فركبه

وما مضت عليهم الساعة حتى وضع الدوج الاسبق على فراش  
وثير في مخبر لا يعلم به الا الله وصاحبه وذلك في دار الشجاع وكانت  
تلك الحجرة المستترة مطلقة للهواء والنور فاقام الدوج والسجين الآخر  
فيها يجذبانها قصرًا فاخرًا بعد محبسها المائل وسبحان من بيده الامر  
انه على كل شيء قدير

## الفصل السادس والثلاثون

### ﴿ افتضاح السر ﴾

كفى اليراع خوصاً في مضمار الكلام بياناً لما لم يندوة النبلاء  
من الانقباض والاستياء ان فرار الدوج الاسبق والفتى اقام قيامتهم ولكنهم

لم يجهروا بشيء لان الاجوار بذلك يضرهم كهرب المسجونين او أكثر  
فاجتازوا عن كل ذلك بان دسوا الميون والارصاد في انحاء المدينة  
وطرافها وفي كل اماكنها من قصور المظاء الى اكواخ الفقراء ليحتلسوا  
النظر والسمع لعلهم يبتدون الى الخفي المستور فينالون من الحكام جوائز  
الحمل وان هي الا الاموال الطائلة والزلفى من الظالمين

وانهم ليدروهم تكرار الفرار من قبضة ايديهم وحسبهم في المدة  
القصيرة نجاة روبرت ولذين ذكروا . وكل ذلك يفضح اسرارهم ويبيهم  
بما لا يطاق غير ان اشد الامور هولاً ما حسبه من ان اولئك المسجونين  
لا يقتدرون على الفرار الا اذا نصرهم بعض الخونة الذين يظهرون  
للبائسين انهم منهم ولكنهم على خلاف ذلك مناصرون لمضادهم فمقدوا  
العزم على البحث الدقيق وانهم ليظلوا على معيهم وبجشهم حاسبين  
كل واحد اخاه عدواً حتى يبين الفاعل وتكشف طمته وزادوا على  
ذلك قرارهم على الاضراب عن الاجتماع في برى سان مارك الى ظهور الاثيم  
وخاف بعض المؤتمرين من افتضاح سرهم ووقوعهم تحت طائلة  
العقاب فارادوا الانكفاء عن التماذي في غوايتهم ولكن خوفهم من الانفراد  
دفع بهم الى الانضمام ومزيد الالتجاء

وكان كوزمو اللص قد عاد الى فينيسيا وفي نفسه من العزيمة على  
الانتقام من ادريان وزليخة ما يدفع به الى ارتكاب عظام الموبقات  
وكنه ازداد لادريان كرهاً مذ رآه يعمر نفسه عند ذكره 'حتة رآ  
لامره ولا يحسب لعمله حساباً ومنته سليمة' انها ارتسنت بما نالت من  
قران اللص واحراز لقبه السابق شقة تاذ صارت لدركة مالا يبينها ولكن

بقي في صدرها شيء من الحزازات ضد كوتة فاركاس على انها فيل ذلك كانت منقبضة النفس لحسرتها حسبا لم تله اريد بذلك ما كانت تطل نفسها به من غرام فاركاس

وكان الخيث كوزمو قد عاد بها الى فينيسيا فاسكنها قصر مالاسينا المهجور بحيلة استدعاء احد الانبياء الاباعد من الحكومة ان شهر موت الدوك مالاسينا صاحب القصر وان يسلم الى اقرب الانبياء بحق الارث واذ كان للدوج مقاصد فيما يتعلق بهذا الارث ارتضى باجابة الطلب وكذلك كانت واردات امارة مالاسينا وافرة تزدهري صناديق الحكومة ولهذا يستطاع تصليح القصر على احسن حال

وكان نسيب مالاسينا يسكن البر فالتبس من الحكومة ان يبنى القصر تحت رعاية رجل من أتباعه يقال له رودريكو فيقيم فيه مع ابنته الوحيدة وينظران العملة المشتغلين في تهيئته وتزيينه وحفظ رياشه الثمين وصورة البديعة القديمة

وكانت الغرف المخصصة بالخدم صغيرة الا انها على جانب من النظافة وحسن الرياش

ولما كانت الليلة التالية زمن الحوادث المذكورة في الفصل الماضي ضاعت تلك الغرف واستنارت بما لم يسبق له مثيل على ان النظر اليها من الخارج لم يكن مستطاعا . اما نواصيها فكانت تشرف على ناحية الدار

وتسرع الخدم على توفير عديم يهيئون لائدة كانها لوليمة حافلة ويسيطون عليها لآنية الفاخرة من كل بديع وثمين مما لا يخلق اتخاذه

في ما كل الخدم وعامة الناس

وفيما هم يعملون دخل سيدهم فالتقى بنظره عليهم وعلى ما عملوا ولم  
ير ما يدهشه بل ظل مصعراً خده استصغاراً لقدرا أعمالهم ثم التفت عنه  
شارة الشيوخ ولباس الزج العاجزين فبرزت من تحته ملابس اهل  
الازياء الفاخرة ومن ثم نظر الى المائدة واصدر لمن حولها بعض الاوامر  
وخرج فذات حركاته ان عنده في ذلك اليوم حفلة يقيم لما مأدبة  
فاخرة وما عثم ان جاء المدعوون زمراً حتى بلغوا الاربعة عشر ضعفاً  
كاهن من النبلاء المتقسين في الشقاء والخبائث ومن ينضم اليهم  
من اهل شاكلتهم

فلما تكامل عبيدهم دخل الدوك مالا سيئا حلقتهم بملابسه الفاخرة  
وعلى ذراعه تتوكأ امراته القادة الحسناء في ابهى الحلي والحلل فحبت  
الضيغان وما لبثوا ان ساروا تحت كنفها الى قاعة المائدة فجلست الى  
صدرها والضيوف من حولها ينعمون بالحظ والسرور آكلين مريا  
وشاربين هنيا كأن الدهر جمع في ساعة وانهم ليضمنون ملاذ تلك الساعة  
وازداد الرجال شرباً لعلهم يجمدون افكارهم المضطربة خوفاً من  
الشر الذي اوجسوه لوجود بعض النساء بينهم على ان اسم المضيف لم  
يذكر في شفة او لسان . وما ادرانا ان واحدة او اكثر من هاتيك  
السيدات لم تكن في جملة عبود الحكومة . ولكن ما عثم ان رفعت موائد  
الطعام وبسطت موائد الميسر بانهياً من ادوات اللعب فبين لمن لم  
يعلم مغزى هذا الاجتماع ان القوم يقامرون وانهم كاهن من الرغاب في  
هذه الرذيلة على ان مضيفهم زعيم عليهم وامين اموالهم

وكانت اولئك النساء كالرجال في تشقى القمار والانهاك به بل  
ربما زدن عليهم في الاتغراق به الا سليمة فانها انزوت عن القوم الى  
احدى زوايا القاعة ثم مرت من وراء احد السجوف الى دهليز مظلم  
انتهت منه الى شرفة وهناك اطلت على قصر فاركاس وتاومت كأنها  
تتأسف على حرمانها نعيم البقاء فيه وزاد اسفها لما رأت فيه من داعيات  
السرور اذ سمعت آلات الطرب عازفة بما يكاد يحيجي الجماد ولم يكن  
بين الامراء استحي من ادريان يدا ولا ارسخ في المكرمات قدما ولا  
ارغب منه في التمتع بنعم الحياة المحللة

واذ كانت نوافذ قصره مفتحة رات سليمة الرقص دائراً على الالحان  
فعمست على شفتيها حتى ادمتها

ساعتئذ ابصرت زورقاً كبيراً مر من تحت الشرفة مندفعاً بسرعة  
التجذيف ولكن من غير ان يسمع صوتاً وكن في الزورق رجلين غير  
لمجذفين فقل احدهما - ان في هذا البناء لحديثاً قديماً بنى عن فطائع  
جمة ومظالم شتى ولكن لكل شيء نهاية وقد انتهى امره ولا تمضي على  
ايام عدة حتى اطلع على اسراره

- ذلك ما ارجو لان سلامة زليخة وصديقي ادريان متوقفتان  
على استئصال بشافة الشقي واتباعه واني لاحسب البنية من الشقاء  
والضرر لا يقل عن نصيب زوجها منها

ثم مر الزورق فاركبا سليمة في حالة الاضطراب والفلز لا ادري  
لها مغزى لانها لم تنقه لاول ودلة اتجاه كلامها على انها عمت النظر  
فعرفت ان المقصود عن كوزمه وعن ذاتها فعادت على اعقابها الى مجتمع



المقامرين وصبرت عليهم حتى مضوا فقصت على زوجها واقعة امرها فقل  
- حذارك منها ومن الحظ انك سمعت حديثها لتأخذي لنفسك  
الحيلة كما اتخذ الالهة

وكذا كان فان في الصباح الباكر دخل القصر جماعة من  
الشرطة تحت زعامة ماسير كراند والشجاع بوناتي وشرعوا يفششون فيه  
فوجدوا ثمة شيئاً قديم الايام وفتاة هي ابنته وثلاثة رجال من الخدام  
ولم يمتروا على اثر لمن يطلبون لانهم خرجوا ولم يتركوا شيئاً على ان  
اسرار هذا القصر ومكنوناته كانت خفية عن كثيرين

## الفصل السابع والثلاثون

﴿ رسالة تحير الالباب ﴾

كانت زليخة اميرة فاركاس قد سارت في اعلى ذرى السعادة  
وارفع فتن السرور لانها ادركت الراحة بعد العناء وبلغت ما ارادت  
من نعيم المقام بعد اذ قضت في النكد والشقاء معظم ايام الصبا فنيل  
الراحة العظمى بعد التعب الشاق سعادة يغبط عليها نائلوها على ان  
زليخة كانت ترتعد جزءاً من ذكرى الماضي لا يجاسها من رجوعها اليه  
اما الكونت ادريان فكان مثال الأزواج حبا لها واحتفاء بها واعتداداً  
برضاها وانعام رغائبها والحرص على وقائها من لفة كل ربح بل كان  
يدأب على صيانة مسرتها من تذكارات الماضي ولذلك جعل لها من الاصدقاء  
والاحباء من تعتمد في المهات وتسربهم في الخلوات ويسر لها معدات

التعميم فمرحت ماشاءت الشيبية والعظمة

وكانت ييانكا بنت الدوج صديقة لها حميمة تجالسها معظم ايامها  
وتصرفان الاوقات بذكرى روبرت ستانلي والتحدث عنه على ما المعنا  
اليه قبلاً ومكلماتها ولا ريب كانتا عارفتين بوجوده في العاصمة ولكنها  
تجنبان الاجتماع به بعيداً عن الحكمة واسداد ومع هذا فشان العشاق  
الاستخفاف بالمخاطر والتهور في اقتحام المهالك التماساً للاجتماع فتتوفر لديهم  
الحيل ويتخذون الخدعة سبيلاً للوصول . ومن الغريب ان ييانكا  
وخطيبها كانا عارفين بوقوعها تحت المراقبة الشديدة لان الكون  
فالاس كان قد امتعض لرفض الزواج به ففسس الميوت والارصاد  
لايذاء العاشقين واقتناص مناظره حاسباً ان تسويق الجواب رفض  
قاطع للعذار ومع ذلك فالرغبة في نيل ييانكا كانت تعله بالاماني  
فعمد العزم على ان يطلب الجواب الصريح رفضاً او قبولاً فعارضه من عند  
نفسه مانع الا وهو انه ابى شرف نفسه ان يسي بمراده منها وعذوله فيها  
يرح في البلدة ويشطح هازناً بقدرته

فاستعاض هو ورفاقه عن تلك البغية بما ائتمروا عليه وعقدوا العزم  
على نيله مما استغنوا بذكره من قبل ولم يكن سعيهم اختشاء من الدوج  
دونولو الاعمى لان انصاره كانوا قد تفرقوا من منذ حسبه قد مات  
ولم يبق منهم حتى يومئذ من يهاب ولكن خشيتهم ان يفتضح السر  
ويعلن الامر فيؤاخذ الظالمون به لم وقد صارت شهرتهم حتى يومئذ  
على شفا جرف حار اصاروما اليه بتتابع اءالم الاثيمة فحافوا من رد  
الفعل ولكنهم لم يتركوا ان العدو بالمرصاد ون الامر على وشك الوقوع

وبذلوا الجهد جهيداً في استطلاع سبيل الفرار من سجنهم فلم  
يدركوا لذلك اثرًا

وكان فرار الدوج الاعمى سرّاً عن سائر الناس الا عن المأمورين  
واما عامة الناس فانهم لم يعلموا شيئاً عن ذلك الحادث الغريب . اما  
الكونت فاركاس فكان يقيم على خدمة الدوج فاذا تمكن من الفرصة  
ذهب الى البر للملاحظة املاكه تارك زوجته وزليخة لوحدها

ففي ذات ليلة ودعها اديان ورضى على عزيمة ان يتغيب يومين  
فجلست في حجرها تنظر الى البحر وترى في اتباع احد الخطاطرين اما  
ان تزور يانكا صديقتها او ان تأخذ احدى جواربها وتبرقع فتزل  
السوق وتتغذى بين الناس شان ربات الامارة في تلك الديار ثم عزمتم  
على ان تدعو النساء اللواتي يطربنها بالالخان ولكنها احتارت وما اختارت  
لأنها رأت اسباب السرور لديها حجة فما فضلت احداها عن الاخرى  
وكأنها استسلمت للقدر فدبر لها ما لم يكن في حسابها ذلك ان جارية  
لابسة ملابس غير مالوفة عندها دخلت الحجرة بفتة وحيتها تحية شرقية  
فقال لها زليخة

- ما وراءك يا بنية

فجئت الجارية عند ركبتيها ودفعت اليها رسالة عرفت زليخة مذ  
وقعت عينها على حروفها انها من خط يانكا لانها كانت تحسن  
القراءة والكتابة مما كان نادراً في عصرها ومصرها  
فاخذت الكتاب وفضت ختامه اما الجارية فظلت عينها شاخصتين

باسيرة وهي اقرأ رايك في رسالة المنتصرة الانقولا

## عزيزتي زليخة

وصلت روبرت ستالي باجتماع سري ولست لاركن الى سواك في  
مرافقتي الى الموعد فهل لك ان تأتيني لتلك الغاية ولا جناح عليك  
لاك متزوجة وصديقتي الحبيبة ولا اكلفك الا ان تفتني بالثام وثاني  
الي فنجديني في زورقي تحت القصر والسلام

صديقتك

بيانكا

فللمحال نهضت زليخة على قدميها وامرت الجارية بالترص قليلاً  
ريثاً وضعت الثام وارتدت بالجلباب فاسرعت وراء البنية الى سلم  
البحر حيثما رات زورقاً ينتظرها وفيه رجلان ليس الا فلم تعجب لذلك  
لما عهدت من السري ذهابها ورفيقتها فدخلت الجارية الى الزورق  
ولحقت الكونكة بها اليه وما عثم الرجلان ان شرعا بالتجذيف الشديد  
حتى اسرع الزورق سرعة عظيمة ونظرت الاميرة الى داخل القارب  
فراته مظلماً فظنت ان بيانكا فيه فقالت - اي حبيتي بيانكا ما هذا  
فقد اخطأت بكل هذه المخاطرة حباً باجتماع لا يطول اكثر من  
بضع دقائق

فاجابها صوت خشن يدل على الجفاء قائلاً - لقد خاطرت بكل شيء  
فكادت تصيح لسماع هذا الصوت ولكن تعلم لسانها وادركها الحصر  
ولم تلك من نفسها رشادها حتى التي عليها رداء كبير لا مجال معه  
لاستماع صوتها فشرعت عندئذ بالاحبولة التي نصبت لما فوقفت فيها  
وارتعدت فرائصها لمول التفكير فيها ومع ذلك لم تكن الخدعة الا محكمة

لان الخط كان شبيهاً بالصحيح وكانها نسبت من قبل ثم ذكرت حينئذ  
ان الخط يقلد كثيراً سيما من الذين يحترفون التزوير ونساخته الخطوط  
لتقليدها وكان اولئك القوم في فينيسيا كثيراً

ولم تكن المانة بذات جدوى لانها عرفت بوقوعها بين يدي رجل  
لا يرحم ضعيفاً ولا تأخذ الشفقة ومع انها تخلصت من بين يديه مراراً  
فان المثل يقول ليس في كل مره تسلم الجره وقد عهدت به التوحش  
والقسوة فما توقعت منه غيرها

كل هذا جرى والزورق يسير بركبه فوق الماء والركب صامتون  
لا ينبسون بينت شفة ومع كذلك واذا بالقرب وقف بفتة فشعرت  
زليخة كان بداً متينة العضل قد لفت حوالي خاضعتها فحملت فاغمي  
عليها ولم تع على ضبط الوقت ولا معرفة الموضع وإنما احست انها وضعت  
على سرير وأخذت الساعة من الحجرة وتركت فيها مع كوزمو فنظر  
الشقي اليها نظرة باغ هولاً الى اقصى عظام الاميرة التعيسة ومن  
ثم قال لها

- والآن ما ذا نقولين يا بنية فانك تحت امري وفي قبضة يدي  
وليس في الامكان وجود امير يخترع الحيل لاجلك بل صرت في  
حوزتي ايها المحببة بذاتها

- بل اني تحت رعاية الله وفي كنفه ولسوف يجد زوجي في طلبي  
فاما ينقذني واما ينتقم لي

- بل لا ترين بعد الآن له وجهاً لانك لا تخرجين من هذا  
الموضع حية الا اذا

فما اتمّ العبارة اذ وقف على عتبة الباب خادم اخرس و اشار اليه انه مطلوب فللمال خرج اللص الشقي تاركا القادة لوحدهما فنظرت حواليتها واذا بالحجرة التي كانت فيها لا يظهر انها ذات ابواب ونوافذ لانها مستديرة على شكل القباب

وكان اثنها فاخراً وفيها عديد من الشموع المضيئة وعلى المائدة التي فيها خمر واقداح وآلة عزف وبضعة كتب كانوا يجسبون بها يومئذ خليقة بمطالعة النساء غير ان زليخة لم تر كل ذلك جديراً بالتفاتها لان افكارها اتجهت صوب حليها فتصوّرت عظم كدره وغضبه عند ما يعلم بهذه الاهانة الجديدة

اما اللص الشقي فانتحدر الى حجرة اخرى فوجد فيها صديقه الكونت فلاس وهو في قلق واضطراب فمال اللص الى خادمه التخذ الخرس حرفة و اشار اليه بالانزواء لرغبتهما في الخلوة فتركها الخادم ومضى وكان اللص في اول امره يشرب الخمر باعتدال ولكن الادمان عليه ومما به الارتكاب والجرائم ومحاربات الضمير كل ذلك زاده رغبة في الخمر فصار قوام حياته ولهذا لما وجد منه في الحجرة ملأ منه كاسين شرب احدهما واعطى الأخرى لصديقه وذلك قبل ان عرف الواحد منها شأن الآخر وبعد ان شربا قال كوزمو - اراك مضطرباً -

- كيف لا والخطر يتهددنا اذ وجد في فم الاسد شكاتيان بمضاتان

بتوقيع الدوج دندلو تشيران اليّ واليك

- اذا من الواجب النظر في ذلك

- وكيف نستطيع هذا وبعض اصحابنا قد جبت نفوسهم ولا بد  
من ان يعترفوا بالامر تحليصاً لرؤوسهم  
- لا تجزع فان قاري معد للسفر فاذا دهمنا الشر نخذ الفرار  
سبيلاً للنجاة الى جنوا حيث لي هنالك غنى وافر من جواهر كريمة  
واموال طائلة نكتفي بها بل نعيش بنعيمها اغنياء الى آخر الدهر  
- يا ليتها كانت هنا فانا نخذها عضداً ونستعين بها على بقاء انصارنا  
واستخدام الجمهور

- نستطيع ان نتجع بدونها اذا اسرعتا في العمل وبذلنا الجهد في  
حسن القصد فهل انت واثق بالملاسيين  
- ان زعيمهم ليون كريكوريو من اصدقائي بل من خدامي  
- فلنسرع في النهوض باعمالنا لانه لا يرجع الكونت فاركاس الا  
ويقع الاضطراب  
- ولماذا

- لاني اختطفتم امراته

- ولماذا الست متزوجاً

- ابي لله ان يكون ذلك المقد قيداً اربط به على ان الفتاة  
المقود لي عليها تكره التي اعشقها وتسعفني عليها ومتى نلت الاماني  
اطردها لتحل امرأتى محلها والا فاني اقتلها

- وماذا يكون من امر الكونت ادريان

- ان في فينيسيا عديداً من الشجعان

- ولكن قليلين منهم يرغبون في ابداء الكونت والذي ارى ايها

الصدق انك تقتم اموراً خطيرة  
 - بل يسهل عليّ اذا شئت ان اقلب ظهر الحن واعكس المنهاج  
 الذي اتقراه فاصالح الدوج  
 - فهل تتوصلني

قال الكونت ذلك واضعاً يده على حسامه  
 - لا لاناك لم تققه معنى حديثي فاسمع لاقص عليك سرّاً هاتلاً  
 استودعه صدرك اذا اقسمت لي بحفظ اسراري  
 - وما هو القسم الذي تريده مني

- بشرف حسامك وعزة كلامك وصحة ايمانك المسيحي  
 وما يضحك الشكلي ان الرجلين كانا يظنان بانفسهما متمسكين بشعائر  
 الدين عاملين بواجبه مع ان اعمالهما تنبذهما عن طاعته مكاناً قصياً فكأنهما  
 وسائر من ينسج على منوالهما من ارتكاب الموبقات والعمل يظهر الطاعة بحسبان  
 الدين قائماً بطقوسه لا بفضائله وعلى هذا المبدأ استحلف كوزمو صاحبه  
 بدينه فحلف الرجل له وبات يصني لحكايته وهو كله مسامع فتفر  
 اللص فاه وقال اجلس يا صديقي واعزني سماعك لاقص عليك حكاية  
 فجلس الكونت وشرع كوزمو يتلو عليه حديث وقائمه منتظماً بما حسبه  
 المأمأ بشأنه مبنياً اسباب سعيه في طلب الانتقام وكان فالاس يسمع  
 وهو مندعش لمول وقائمه متعجب لفظائمه اعماله وفي النهاية قال  
 - اما تدري انك اذا كشف امرك قتلحك الحكومة من غير شفقة  
 - لعل ذلك صعب غير ان اسراري عندك وانك احسن مؤتمن  
 عليها ولا اخشى خيانتك وانقضاحها



ثم غيرا موضوعها ونهض كلاهما يقصدان الذهاب الى مقبرة يجتمع اليها النبلاء فيلبون فتلثم كوزمو حتى لم يكن في الامكان معرفته لان لثامه كان من صنع احد المهرة المشهورين

وما خرجا من الحجرة حتى برزت من غبار فيها تستره السجوف تلك الفتاة سليمة التخذة تنكرها سيدلاً للشقاء ولخدمة زوجها الاثيم وعلى عياها شارة الغضب والكدر لما سمعت من فم كوزمو انه سينبذها او يقتلها متى قضى الدهر بنيل اربه من زليخة على انها اي سليمة في كل حياتها لم تمل اليه ولا شعرت بشيء من حبه ولكنها غارت من زليخة والغيرة عياء وحسدتها على تمتعها بادريان وقد كانت افكارها تقوم حول حبه فاسفت الشقي على نيل مراده من محسودتها وكان من امرها ما كان وهي مع كل ذلك لا تشعر بحجة رفيقها بل ادت بها حوادث اجتماعها به الى الزواج فالارتضاء بنصيبها منه ومن نصب لحياتل لزليخة . ومع انها عهدت فيه بحبة عدوتها لم تكن لتحسبه يعقد النية على نكران جميلها متى قضى لبائته منها . فعظم الامر عليها لسن سماعها وتصورت اعماله الشريرة فزادت امتناعاً وانقباضاً وقالت في نفسها انه ليحتقرني ويهز بي ويذكرني بالسوء ويتوعدي بالطرده وبالقتل تالله لا املن ما يكيد

فراة ان تطلق سراح زليخة لتعود الى قصرها ولكن انى تمتعها بالحرية وهي العدو اللدود



## الفصل الثامن والثلاثون

### في الكنيسة

ولما بلغ الرجلان كوزمو وفالاس الشوارع وجداها مزدحمة بالناس ومثلها الساحات والقهاوي ومجمعات الالهيين وابصرا القصر الاعظم وما جاوره وحاذاه من الصروح والدور كلها شعلة من نور فادهشها النظر ولكن بالحيرتها ومزبد دهشتها اذ سمعا الجرس الكبير يدق في تلك الساعة من الليل فلم يفهما المقصود لان مثل رناته حينئذ لاتدل الا على موت لدوج ومحل ن يقتل الرجل ولا علم للقائلين به فشرعا يفكران في الامر ولكنها قصرا عن باوغ الغاية واما الشعب فاجفل لذلك ورسم الصليب الاقدس على وجوه كثيرين ووقفوا كالمبهوتين ينتظرون البيان وقد سكنت ضوضاؤهم بعد عجيبيهما

وكانت من عادة الكنيسة الكبرى الاتفتح بابها الاعظم الايسر في الحفلات الكبرى ففي تلك الساعة فتح الباب المذكور وسائر الابواب الاخرى فبرزت الكنيسة بجملة من النور البهي فدخلها الناس افواجا يزعمون بعضهم بعضا بالمناكب اما الكونت فالاس فانه لم يحفل بمن حول الكنيسة من الفرسان والمشاة والعسكر والداماسيين والبحارة ولا بالعدادات التي تمس كالبون وتلتفت كالفرلان فقتلب الابواب وتسي النوى ولا برجال الاعمال من كل مثر جمع الطريف الى التاله وتاجر خاض البعار فشدد النضار وجوهري سطعت حجاره الكريمة من حانوته كأنها لكواكب نوراً الى غير هؤلاء من جماعات الناس على اختلاف مواضعهم

في العمران بل صار يقدم يحركها العجب وتدفع بها الخلاء الى قلب الحشد ولا تسئل عن اندعاشه وحيرته حين اذ رأى منصة في وسط الكنيسة عليها جثة رجل نجيل لكنه قديم الايام وعليه ملايح الوقار والاعتبار وقوفه راية الوطن رأى ذلك مختاراً وان الالهة للحفلة الكبرى تامة العدة وابصر الدوج حاله عند المذبح الاكبر وهو عابس الوجه بمقطب الحاجبين صامت عن الكلام حتى اذا غصت الكنيسة بالقوم نهض وقال بصوت جهوري دوى في انحاء الكنيسة حتى سمع من اولها الى اقصاها اي هنا كل العجب ان الدوج دندالو العظيم الذي حسبناه جميعنا قد درج في اكفانه منذ سنين عدة فتوات عليه الرحمات وتليت لاجل روحه صلوات الالوف هو هو بعينه لم يكن قد مات بل ان بعض الاسباب السياسية اقتضت ان يزوي عن الاعمال وان يستتر عن العيون وفي هذا الصباح ظهر لي وجوده ومن ثم قضى امامي فامرت ان يدفن بما يستحق اسمه العظيم من التجلة والاعتبار

ثم جلس فتنهد القوم الحضور وصعدوا الزفرات مندهشين بما كان على انهم امسوا كأن على رؤوسهم الطير وقد اخذتهم الحيرة وامسكوا حتى عن السؤال لتبيين الامر وحل هذا الممى لان انتقاد اعمال حكومتهم لم يكن بالامر المستطاع في ذلك الزمن المملوء قتلاً وسجناً اما اللجنة فكانت محاطة بالشموع المضئنة زيادة عما في الكنيسة من الانوار الساطعة وبدأت من ثم بعض الطقوس الكاثوليكية

وفيا القوم حزاني وهم آخذون بترتيل الاناشيد الروحية خرج فالاس ورفيقه الخبيث من بينهم حتى اذا صارا على بعد مال الاول

فلاس ورفيقه الخبيث من بينهم حتى اذا صارا على بعد مال الاول الى الآخر قائلاً - لا بد ان نرى في ذلك لان الامير الشيخ الذي يظن بنفسه حاكماً في فينيسيا لم يكن ليحسر على ما فعل لو لم يستنصر برأي ندوة النبلاء. فان فعل فلسوف يتدحرج راسه من على السلم الكبير - الا ان هذا العمل يجعله محبوباً من الناس

- سرى

وكانا قد بلغا عندئذ سوقاً ضئيل النور ووقفا عند بيت كئيب المنظر حتى اذا فتح الباب دخلا فوجلا القاعات الفاخرة التي سددا صوبها خطواتها من منذ خرجا من قصر مالا-بيننا فوجدنا فيه كل ما تشتهي الاعين وتلذذ النفوس من بدائع فينيسيا ولا غربة لان نوادي القمار كانت في تلك الاونة من غرائب الماظر وادھشها بحيث لا تقاس بامثالها من نوادي العصر بهجة واثقافاً الا ان الشبه بينها قريب بل كأنها اياها انغمساً في المعصية والشرور ولا بدع فكلا الناديين القديم والحديث يحويان المراقص بمخلاعاتها ويطربان العشاق بالاغاني الغرامية ثم يفسمان مجلاً لمداعبة اهل الغرام وناهيك بما وراء ذلك من الذهاب الى حانة النادي حيث تدور الكؤوس وتوكل الحاوي ولا يعدم العاشقان خلوة

فلما دخل الكونت فالاس الى القاعة الكبرى نظر الى الموجودين فرآهم منكبين على الميسر لا يلوون على شيء فاشار لمن اراد منهم اشارة لا يدركها الاذووها وسبقهم الى حجرة منفردة قائمة في احدى زوايا الدار فليقعه الى هنالك نبلان من زعماء المؤامرة فاسر اليهما ما سمع فغضب

احدهما وقال - ان في ذلك اياماً بشأن ندوة النبلاء ناهيك بالامر  
ان داندالو لا بد ان يكون قد قص حكايته من اولها

- لكن الدوج يحرص على ذاته فيكنم السرّ مرغماً لان اباحة اسرار  
الحكومة جناية عقابها الموت ايا كان الجاني

-- الا ان ذلك لا يجب ان يستفزنا للاضراب عن التحفظ والتحرز  
لانه شاع بين الناس اقوال مبهمّة مؤداها وقوع القلق بين البحارة ونهوض  
البناسيين بما لاتحمد عقباة وكلا الامرين يدلان على ان وراء الامة  
ما وراها مما يدل على الحياة

- وكأن جواسيسنا صم بكم فهم لا يفهمون على ان الاهتمام بسرعة  
العمل ضربة لازب . قال كوزمو - صدقت واذا اخذنا بمؤامرتنا وقيل  
للدوج عما توقع يتخذ بعض الوسائل الفعالة لحصد الرؤوس

- لاشك ولا ريب في اقتداره ولذلك نرى الضرورة قاضية علينا  
بالتجهيل ولهذا يتعين علينا عقد الاجتماع النهائي مساء غدٍ

فقرّ على ذلك قرارهم ثم عادوا الى القاعة لئلا اخذهم الظنون  
وما زالوا حتى انصرفوا فعاد كوزمو الى قصره مفكراً وفي نفسه عظيم  
الريب من نجاحهم حائفاً من عواقب اخفق المسمى ومحتسباً من  
وقوعه بين يدي الدوج فلا يرى ثمة رحمة ولا إشفاقاً فخطر له ان يذهب  
لينادي الدوج ويسلم نفسه ثم ييوح بما اضمر المؤتمرون فيلتمى من الامير  
عفواً ولكن عارض هذا الراي امران احدهما اضطرابه بعد ذلك الى ارجاع  
زليخة لزوجها سليمة من كل ضرر مهينة من الامانة والثاني ان يطلع  
بنة عن محالة ايداء الكونت فاركاس وكلا الامرين صعب عليه

وكان يفكر في هذا حين اذ بلغ من طريقه الى موضع نخل فيه اقدام  
السابلة في الليل البهيم لانفراده وقرضه لريح الجنوب وهي هنالك حارة  
المهب لا يستحب تسمها لانها تمر فوق الالب والرمال التي عند سفحه  
وكان ذلك الحي قريباً من مدفن الذين ذبي الكنيسة اجازة دفنهم  
بين ابناهما الصادقين . فمر كوزمو بالموضع ابتغاء الاستدارة به وبكثيب  
من الرمال التي قذفها الجون ليرى القارب المدلفراره النهائي اذا مست  
الحاجة فلما قضى اللبابة وسرّ بوجود القارب هنالك احتياطاً واحترازاً  
من الطائرات مال ليعود على عقبه فرأى ان في اثره رجلاً ومع ان  
نكر كوزمو كان دقيقاً لا يستطيع معرفته منه فانه امتعض في داخله  
واذا بالرجل الذي لقيه في لباس اهل الجندية ولكنه ملثم فقال يخاطب  
اللس - كأنك تنتش على من كان من حرفتي

- لا اعلم ما حرفتك فهل انت حفار قبور اليهود

- احفر القبور بهذا الخنجر الذي لم يذق احد طعمه الاقضى

- اذا انت

- انا تداو الشجاع واعمل لوحدي والذين يريدون مني شيئاً

يطلبوني من هذا المكان

- انا لا اعلم مع غريب

- ذلك اليك لاني لا اجبر احداً على استغلامي (ثم مال ليذهب)

- قف وعدني انك تقتل الكونت فاركس فاسومك الاجور

فاشار الرجل براسه ايجاباً وبعد المساومة تم الاتفاق ودفع بعض

المال سلفاً ثم افترق الص والشجاع وكل منها راضي من الآخر ذاك لاجرته  
وهذا لتوال اربه

## الفصل التاسع والثلاثون

### الدوج والمشتكون عليه

ان اعلان الدوج بما كان من امر سالفه الدوج داندالو الأعشى  
صاحب الاسم المطر عند البنادقة مما ادهش الأمة وكدرهم لانهم كانوا  
يحسبون ندوة النبلاء قد قضت عليه منذ السنين الطوال حسداً وبنياً  
ولم يدروا انه بقي محبوباً يقاسي انواع العذاب وضروب البلاء ولم  
يكن الجبل بحاله منحصراً في عامة الامة فقط بل تناول القسم الاكبر  
من الثلاثئة نبيل المؤلفين للندوة العليا

وقصارى القول فيه ان اسمه الجليل كان محبباً للامة جميعاً لانه  
تولى فيها فال لنصرة الضعفاء وايد حقوق العامة فادعوا بقتله وسكنت  
بعد ذلك ضوضاء افكارهم شان البشر من النسيان اما مجلس العشرة  
فكانوا جميعاً عارفين بامرهم مدركين سرّ سمجته يطلبون على ممر الأيام  
ان يعلموا حقيقة حاله وهو معذب في محبسه فلما جهر الدوج بما كان  
من قضيته وتحدث الناس بها وقصصت خدود الاحرار الصادقين  
واقشمت ابدان اهل الحمية والغيرة راي العشرة نبلاء ان يهتروا  
البحث لاستطلاع السر الموجب لكل هذا الاضطراب فبعثوا يقولون  
للدوج ان النبلاء العشرة يلتمسون من الدوج التكرم بالاجتماع بهم

فلما اتصت به رسالتهم علم انهم يمشوا بها امراً مبرم القضاء فاجابهم انه يقتلهم بالحال فابوا الظهور نهاراً لان الليل يوراي حضناً وانهم ليرون في السر ما لا يراه اهل النور ولذلك يمشوا يقولون للدوج انهم يدخلون عليه في قاعة السر عند نصف الليل فادرك الامير من ذلك انه سيشتكي عليه فالتخذ الحيلة لما يقع من الامور الجسام على انه اسف كثيراً لفراق الكونت فاركاس في ابان الاضطرار اليه نصيحة وحساماً ولكنه قال في نفسه انه اذا ضايقه النبلاء العشرة يحدث من جراء ذلك احد امرين اما اخذهم جميعاً بطائلة جرائمهم واما وقوعه بين ايديهم عرضة لانتقامهم المريع وليس نكيراً ان اخذهم باثامهم اوقع في نفسه من ذهابه قتلاً وبقاء وطنه يقاسي في حكمهم ضروب الاحن والمصائب

فلما كانت الساعة الثامنة من ليلة اجتماع العشرة به جلس الدوج الى شذمة من الرجال لو رام النبلاء لارتاعوا لان بينهم بوناتي والغريب الذي لقي كوزمو عند المقبرة وغيرها جماعة من احداث الدماسيين اصحاب المقامات في السكر وعديد من رجال الصناعة البحرية وبعض اهل الحرف والصيادين وكان اجتماعهم غريباً لاختلاف عناصرهم وتباين منهجهم في الحياة ولكنهم من اهل الجدة والعزيمة ورجال العمل الذين تتالف منهم معظم الامة وكان منظرم مريباً عند قيامهم في حضرة الدوج على انهم عرفوا ان مهمتهم اذا خابت اودت بروؤوسهم اجمعين فلم يتهيبوا الخطر المهدق بهم لان الغاية الحميدة كانت نصب عيونهم ولطالما جد القوم في جمع حشدهم حتى فازوا ولو شعر المضادون بهم لأودى ذلك الشعور بجميع اهل المؤامرة الى الهلاك



ولما تم حشدهم وانتظم عقدم قام الدوج فيهم خطيباً بصوت رزين  
يدل على عظم الخطر وهول الموقف وقال

اجتمعنا هنا ايها الاحياء للبحث في المسألة المهمة ذلك ان كثيرين  
من النبلاء الثلاثة ومن سائر سرة المملكة قد ائتمروا ان يزيدوا في  
التضييق على حرية الامة بان يخلصوا مني اما بالقتل او بارتكاب ما  
فعلوا بالدوج داندانو الاسبق من الطريقة الوحشية غير مراعين عهد  
فضائله ولا ناظرين الى كماله بل سجنوه في محابسهم مدة طويلة والي  
لازيدنكم يرهاناً على اسائهم انهم لم يطلعوني على هذه المظلمة مع اني  
رئيس حكومتهم والي يقتضي ان يكون مرجع امورهم فالمسألة الآن  
مهمة وهي من الضرورة ان يزداد المنت على الامة وان تحقق سمحاً  
وهل يصح السكوت عن سلب حريتنا وتعطيل تجارتنا وكساد صناعتنا  
حياً بمطامع فئة قليلة من الناس

فصرخ الحضور قائلين لالا

عند ذلك جلس الدوج فنهض بوناتي وجال بين الحضور من  
الباعة والصناع ثم وقف وقال انه يخاطب الحشد باسم الدين انا بوه  
ليعرضوا قيامهم على نصرة الدوج ضد النبلاء ثم قال الغريب انه ياتي  
بمئة رجل لمعاوضة الامير عند الحاجة وقل ضباط اللباسيين ان الجند  
متأهب للثورة ولكنهم يرون من الضرورة ان يفصل رئيس العسكر  
وان يعهد بالامارة لغير واحد من رجال الدوج ومثل ذلك نطق  
نواب سائر الحرف والعملة فكان تناج هذا كله ان الامة ستكون مع  
اميرها يداً واحدة ضد الاعيان وللحال اعطيت لكل منهم كلمة المرور

واغلقوا على وسائل يتغذونها في تبليغ الرسائل وانصرفوا من الابواب  
السرية واحداً بعد آخر تجنباً لظنون الجواسيس  
فلما خلا الدوج يوناتي والغريب قال لهما ان من الخطر الاسترسال  
بالتسليم لكل الناس فائل كمة تذهب بدمي هدرًا  
- لا يسفح ان شاء الله الا دم اعداء الوطن الذين لا يلقون  
منارحة

فقال الغريب - ابي الله ان يلقوها  
وفيما هم يتذكرون دخل الحضرة خادم يطن مجيء بيانكا فدخلت  
وراءه وهي بحالة الاضطراب والقلق فقال لهما ابوها  
- لعل ما جاء بك الى قاعة الامارة داعية غير ذات هال  
- ان الكوننة فاركاس احدى اميرات البنادقة واعز بنات الحكومة  
قد اخذت من قصرها  
- بالتعاسها

- ابتاه انها بنية مظلومة مهانة على ان ظالمها الذي صرف العمر في  
ملاحقتها قد عاد الآن الى العمل اذ علمنا ان اللص كوزمو بين  
ظهرانينا لا تناله يد حكومتنا المتفخرة  
- وهل ذلك في الامكان

- فاجاب الماثم - لقد صدقت الاميرة يا سيدي وامس كلمته  
- ولم لم تنقي القبض عليه

- لان له اصدقاء من ذوي الكلمة الفذة والامر المطاع ومع  
ذلك فاه واحد من المؤثرين على سموكم وقد خطر لنا ان نفصح له

مجالاً ليتوهم انه فائز بالنجاح

- ولكن ما العمل بالكوتة

- سجدنا انا وزوجها الكريم سيمود هذه الليلة وانه لياخذه

الغضب والحنق اذا لم يرها سليمة

- اني اسلم الامر اليكما ايها الصديقان فاذا لم تجع بقية مساعينا

فلا اقل من ان نقبضوا على الشقي الذي ينقص عيشنا ويرتكب الآثام

على مقربة منا فاذا اعتقنموه لا اترك له سلاماً ولا املأً بالنجاة فانحنى

الرجلان وخرجا تاركين الدوج وابنته لوحدهما وكان الدوج يومئذ في

السبعين من عمره ولكن الشباب ظاهراً في مجاه واعماله راغماً واجب

سنة وما طال القيام مع ابنته لان تاهبه للدفاع عن نفسه دعاه الى

صرفها عنه

وكانت الغرف السرية مؤلفة من عدة حجز متلاصقة على انها

على صفرها في غاية الزخرفة والرونق ولكنها لا تفتح الا نادرا والقاعة

التي يستقبل الوفود فيها تشرف على احدى باحات القصر ولها مغالق

من حديد فانام الدوج هنالك حتى قرعت الساعة ما يعادل الثانية

عشرة فبدأ النبلاء العشرة يقدون واحدا بعد آخر وكلهم صامتون

وكانوا لابسين ثيابهم الفاخرة وسافرين عن وجوههم ثم جاء الكاتب

وهو رجل من خدام الجائزين يماثلهم ظلماً وعدواناً وخيلاء وعجبا وفيه

مكرٌ ودهاءٌ ونغمةٌ وخديعةٌ ولذلك تنبيه الناس ارتعاداً من استيائه منهم

فلما دخل جالس في منصته وامامه الجبر والاقلام والقرطاس

فلما انتظم عقدهم بسم الاير لم وقال - اي شيء اوجب عقد

هذا الديوان فاجابه احدهم - للسؤال عن اشياء ذات فائدة للحكومة

اذا كنتم سموكم ..... فالتحقى الدوج 'يحياء' قبل اتمام العبارة

- فسموكم تعرفون انه ليس من العادة ولا من السداد اظهار

جثة دوج مثوفي مع انه مخلوع منذ مدة طويلة وذلك من غير

استشارة المشيرين المعنادين الذين نصبوا ليعولوا دون اظهار الاغلاط من

قبل الفرد المتولي فكان تنصيبهم من حكمة الدولة لحفظ يرضتها

ان داندالو الأعمى صديق والذي ومرشدي في حدائقى جاء في

بالامس صباحاً وقص عليّ وقائع ايامه وما لحق به من القسوة والجفاء

والمذاب المبرح بمدى السنين الطول التي قضاها في السجن واذا كان

يقص حكايته متعجباً سقط لى العوراء فأت من ضعفه وتأثره

فقال فالاس - مات من غير ان يفتح عن الترائع التي اتخذها

في النجاة من سجنه الذي اودعته فيه الحكومة لغاية سديدة وحكمة عجيبة

- لم يفتح الوقت بذلك بل قضى حين اذ كان يصف السجن

المائل الذي كان فيه

- وكيف عرفته وهلاً عرفت احد به

- لم يعرفني به احد بل جاء في خادم يقول ان شحاذاً اعمى على

الباب يطلب الاذن بالدخول عليّ لانه يعرفني منذ مدة طويلة وبما

اتى لا أرفض مثول احد لدي ولو كان من ادنى الناس اجزته الوقوف

لدي فما كاد يفتح فمه حتى عرفته

- وهل لم يخطر لسموكم ببال انكم متى وقعت حادثة سياسية كهذه

تمس شرف الحكومة ومصلحتها الخاصة تستدعون حسب العادة المألوفة

مجلس العشرة او المفتشين الثلاثة للمذاكرة في الامر  
 فعظم الامر على الدوج ورأى ان النبلاء يضايقونه ويريدون  
 به سوءا وقد احتاج من تصرفهم فنهض على اقدامه وصاح ببلء صوته قائلاً  
 — كيف ادعوكم وانتم الذين سجتتموه وقتلتموه ابي الله ذلك لاني  
 رغبت في ان يموت ذلك الشيخ بالسلام والطمانينة بعد طول العناء وان  
 افيه حقه من التعظيم لانال نصبي من الاحترام بعد وفاتي  
 فنهض العشرة لنهوضه وحدجوه باصارهم لكن الدوج عاد تاثره  
 فتقلص وكاد ينمي عليه من هول الموقف فوقع على كرسية  
 وتكأ كأ العشرة على بعضهم هنيئة يتذكرون ثم قالوا  
 - ان كلام سموكم الاخير لم يبق لنا من مجل للكلام ولا من سبب  
 للبقاء في حضرتكم ومتى صرتم الى حال الهدوء والسكينة نعود الى البحث  
 في هذا الشأن اما الآن فانا نستودعكم الله  
 وكان الناطق بهذا الوداع هو الكونت فلاس وهبته حينئذ  
 تظهر السكينة وتضفي الكمد والاضطراب فلم يجب الدوج بشيء ولا ابدى  
 النبلاء قولاً وانما خرجوا ببلء التوددة والهدوء كما دخلوا تاركيين الدوج  
 لوحده متأثراً من مناهجهم حتى ظل كذلك مدى بضع دقائق لا  
 يتحرك بل كأنه سمر في كرسية ولكر ما لبث ان عاودته نفسه فنهض  
 وتنفس الصعداء يريد الذهاب الى حجره واذا به قد لقي في الحجرة  
 الخارجية بعض الشرطة من جماعة النبلاء العشرة فاحاطوا به وداروا  
 نحوه حراب بنادقهم فعرف انهم اعتقلوه بامر الجائرين فقطب حاجبيه  
 استغفاً وسأل الضابط عن تلك الجراءة وسببها

— كذا امرني النبلاء المحترمون موجبين على سموكم البقاء في  
الحجرة الملكية من غير ان تقتدروا على الدخول الى غرفكم حتى يتسنى  
لكم الاجتماع بهم ثانية

فلما سمع الدوج ذلك عرف ان المداولة معهم والممانعة وامثالها  
لا تجدي نفعا لانه كان يعلم ان الامور لا يستطيع المخالفة ولو عمل على  
غير ارادته فاذعن للامر غير متردد ولكنه قال

— ابعثوا اليّ بجاردي جيروم لاني في حاجة الى الراحة ولم  
اذق طعاماً بعد

ولم يمض الا دقائق معدودة حتى جاء الخادم وهو رجل قضى في خدمة  
الدوج ايامه حتى شاب ناصيته واتى معه بادوات المنامة والطعام وبعد اذ  
بسط المائدة ووضع عليها الخبز والخمر فخطبه الدوج قائلاً

— اي جيروم اراك خدمتني اربعين عاماً وقد عاملتك في غصوننا  
كصديق وليس كأجير

فلحنى الرجل تعظيماً وتصديةاً على كلامه

— فهل اقتدر على تأمينك على حياتي

فوضع جيروم يده على قلبه

— اذهب اداً وادع بوناتي واحك له ما كان وانه ان لم يعمل كل

شيء في مدى ثلاث ايام فن رأسى يتدحرج من على السلم الاكبر  
فنظر جيروم الى سيده مكتئباً حزينا ولكنه لم ينطق بكلمة على ان

هد السكت كان في لدلالة على وقوع الكلام منه مرقع الامر في الطبع  
ولكن لا يعرف منهاجه لا الخبر به واه الدوج فقد عرفه بكرة الكلام الا وقت الحاجة

وقضى الخدمة في حجرة مولاه ولم يبق له حاجة بل لبث حتى  
دثره على السرير الرسمي الأكبر لان من عادتهم ان يكون في القاعة  
الملكية سرير معد دائماً فعليه نام الدوج تلك الليلة غير نائل الراحة  
المقصودة واما الخادم لما اراد الخروج نظر الشرطة ذلك عليه قائلين  
ان الدخول على الامير شيء ولكن الخروج شيء آخرون من الضرورة  
بقاؤه لخدمة مولاه فشكا جيروم من الامر وقال لم ويحكم من يصنع  
الشوكولاتة لسيدي الامير عند طلبها

- ان في دار سموه خداما سواك

- لكن ما من واحد منهم يعرف رغبة الدوج مثلي ثم ادار ظهره  
غير متوقع منهم جوابا بل اغلق الباب وقفه عليهم ضاحكا لانه يعرف  
القصر ومواضع سره معرفة لا يدركها سواه حتى ولا لدوج ولذلك فرك  
بديه ومال صوب احدى الزوايا حيث هنالك مواضع كانت تُخفي في  
الاحايين لقيام الارصاد فدخل الدكة وفتح فيها بابا سريا يسار منه في  
سلم متعرج الى الطوابق السفلى وبعد بضع دقائق بلغ المطبخ وشرع يذكر  
احد صفار الخدمة مذاكرة سرية فسار الفتى الى قاعة الخدم ولحسن  
الحظ وجد بوناتي هنالك يتناول الطعام بصحبة غيره من الخدم  
والاتباع فكفت الشجاع من الفتى اشارة واحدة اعقبها نهوض بوناتي  
وذهابه الى المطبخ حيث لقي جيروم فاطلعه هذا على اعتقال سيده  
وما وراء ذلك من الكدر واليأس غير ان الشجاع كان ممن لا يهولم  
الموقف ولو خطيرا ولتفت الى الخدم وقال - بلغ صاحب السمو ان  
يسر ويضطرب اد سنسمعه اخبارنا عما قليل وندوة النبلاء صارت لا

تجسر على اتيان عمل بدون محاكمة لان حجارة فينيسيا تستغيث من  
الدم المبراق ظلما وعدوانا  
وفي الصباح لما دعا الدوج بالقوم لاستحضار طعامه جاء جيروم القاعة  
الملكية وفي صحبته عديد من الخدم يحملون الآنية فأدهش الشرطة  
واسقط بأيديهم اذ عهدوا جيروم مسجوناً فكيف به وقد جاءهم مطلقاً  
على انهم لم يفوهوا بينت شقة لان قائدهم كان قد تبدل واوماً جيروم  
اليهم بالسكوت فاذعنوا خوفاً على انفسهم وحذراً من القصاص

## الفصل الاربعون

### ❀ الزواج ❀

لم تكن حوادث الفصل السابق كل وقائع تلك الالوة بل جرى  
ثمّة اشياء اخرى من مسيات العواقب الآتي وصفها  
ذلك ان الكونت فالاس لما خرج من القاعة التي اعتقل بها  
الدوج اتجه توجاً نحو حجرة ابنته الاميرة ييانكا ولم يكن ثمّة من مانع  
لدخوله دائماً نظراً لمقامه السياسي فاقبلته الاميرة بلى الابيه كاقبالت  
الملكات لذويهن وكات ساعتئذٍ جالسة على سرير وحولها صفاً  
من العذارى ومن يتحدثن باحتفاء زليخة فلما رأت الكونت داخل  
تحفرت للوقوف له ثم جلست غير متممة وقفته فبسم الرجل لما وجلس  
على مقربة منها فقالت — انها لساعة متاخرة من الليل فهل ترغب في  
الاجتماع بوالدي



- كلا اذ جئت من عنده الساعة  
 - اذا ما جاء بك الى هنا  
 - تركت اباك اميراً سجيناً لانه اهان الدولة اهانة خاطرها بمجاثه  
 فنهضت يبانكا تريد الاسراع للانضمام الى ايها  
 - سكتي روعك ايها الفادة الحسنة لان الرجل اياً كان  
 ومها كانت مكانته من الدولة لا يستطيع الاجتماع به بعد اذ يشكى  
 وانك اذا اصغيت لكلماتي تؤدبته خدمة عظمى ولكن مكالمتنا خصوصية  
 فلتخرج اترابك من حضرتك  
 فامرت يبانكا بما اراد وتهدت ثم جلست موطدة عزماً على ان  
 تؤدي ما في وسعها من الخدمة لانقاذ ايها فقال الكونت  
 - انك يا يبانكا تعلمين اني احبك منذ زمن طويل ومع الي في  
 الاربعين من عمري لم يخط الشيب مفرقي وترينني شاباً جميلاً غنياً ومع  
 ذلك فلا الاقي منك الا الصدود والجفاء والرفض فلماذا  
 - لاني لم احبك ولا اقدر ان احبك  
 - ان امثالنا من البشر يعقدون الزواج بحسب التناسب والموافقة  
 وليس لمراعاة العواطف على اني ملكتك قباي وحثت الآن اطالبك  
 بعقد الصك الرسمي لاحراز ذلك الملك اريد بهذا ان يعقد زواجنا  
 - وكيف تريد ذلك مني بعدما اسمعتني  
 - يبانكا يبانكا اعبريني سماعك وبعد ذلك احكي كيفما  
 شئت فان اباك قد مس الدولة واذاها كثيراً اذ صدق رواية شيخ  
 خرفان ادعى انه داندالو الدوج المشهور الذي قضى منذ اجل بعيد

وقد اضطرنا الحال ان ندفن ذالك الشيخ الدعي بما يستدعيه مقامه  
الموهوم من العزة والالوية مع انه لو سئل النبلاء في امره لقدفوا  
شله في البحر

- اتفعلون ذلك بجنة من كان دوجاً عظيماً

- انما يعمل هذا باولئك الذين يعاودون الظهور كأنهم ارواح  
على اني لم آت لاجت واياك في الشؤون السياسية وانما لأقول لك  
ان اباك تحت الماكة ولا بد ان تكون النتيجة قتله بضرب العنق ما لم  
يفز بمضد قوي

- وهل ليس له بين العطاء صديق

- قل بين الناس من بناوي حكومتنا وبجهر الاصدقاء بنصرته  
غير انك لاتجهلين ان الصهر يحرص على شان حميه ويتمالك في الذود عنه

- اتسألني ان اتزوج بك

- لي وذلك قبل ان ييزغ الصباح

- يعسر علي ذلك لما فيه من الاجفاف بالحق واللياقة معاً

فنهض مقطب الحاجبين وقال

- اذا يقتل ابوك

- يا الهي خذ بيدي وص حياة والذي ثم اتفتت اليه قائلة وهل

نتقذه اذا رضيت بك بملأ

- لي انقذه

- وا زواج بك متى شئت وانيما احببت

- الآن

وكانت عبارته بصوت عال فدخل الحضرة رئيس اساقفة فينيسيا  
وعديد من الرهبان وبضعة من النبلاء شهداء المقدكأن الشقي اعدم  
لا فعل اما بيانكا فانها ارتعدت جزعاً ومالت الى فالاس فائلة اريد  
ان اقول لك كلمة واحدة الا وهي ان مثل هذا لا يليق بمخلة زواج  
ابنة الدوج بل حسبك اني اعطيتك يدي ولكني ابقى في حجرتي  
حتى ازف اليك علناً بحضور ابي

— الصبح زواجنا مرتين

— بل فلنحسب هذا عقد خطبة فاذا ايت ذلك فالي ارفض طلبك

قالت ذلك والدمع ملء عينها على انها تجلدت

واذ كان فالاس محتالاً حداعاً اذعن لها في ظاهر الامر وقال

— فليكن ما تريد من بقائك هنا حتى يطلق سراح ابيك وينعم

علينا ببركته ويمن الزواج رسماً

— اذا اعطيك يدي

فاشار الكونت الى الكهنة فتقدموا منها ودخل الموضع صفان

من بنات بعض النبلاء الذين اخنى الدهر على يسارهم فلاذوا

باكثاف الصبر والسكنة ومن ثم بدأت الصلاة وبعد انتهائهما اصبح

الكونت وبيانكا مرتبطين بالزواج الكنسي الذي لا انفصام لعروته

وخرج القوم من الحضرة فتقدم فالاس من زوجته وقبض على يدها

الباردة من القهر والكدر وقال

استودعك الله ايها العروس العزيزة فصاك تفكرين في وانت في حجرتك

وتعلمين بزواجك في منامك حتى يتسنى لنا الاجتماع السعيد في صرحي المعدك

فسكنت عن الجواب ولكنها قالت في نفسها القبر المجلدي  
 قمرك واذا تركها الشقي لوحدها وذمب كان يردد في خاطره انها  
 سارت لي زوجة والضرورة تنضي باسقاط ايها لان كل ساعة  
 يقضيها في الحياة تحفني بالكاره والاختار فلا يجب ان يمضي الاسبوع  
 قبل ان يقضى عليه لتلا اسبغه الى الفناء

كذا كان يقول في نفسه ولكن الناس في التفكير والله في  
 التدبير او كأن لدهر سار بالناس على حد قول الشاعر

ما كل ما يمتنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
 ومن غريب حوادث الحكاية ان هذا الزواج لم يكن فداً في  
 نوعه وزمنه بل جرى في البلدة والوقت حادث آخر شبيه بهذا في  
 بعض ظروفه ذلك ان اللص كوزمو كان معقوداً له عقد الزواج على  
 سليمة بنت الامير صوتو كما مر بنا ومع ذلك فان نفسه الخبيثة كانت  
 تحدته باغصاب زليخة والزامها الزواج به ولئن كنت حليمة الكونت  
 فركاس معذراً لنفسه بان زواجه بسليمة كان اضطراراً وقسراً غير  
 ان من كان على شاكلته وقد ادمن على اقتراف الجرائم ولائام يكاد  
 لا يرى من نفسه حاجة لقيام المذر لدى ضميره ولهذا اضمر السوء عاقداً  
 الذية الرديئة على تمام بغيته متى سقط الدوج الحلي وتبوأ المنصة صديقه  
 فالاس حيث يتم له الوعد بارجاعه الى شرفه المفقود واملاكه المحجوزة  
 والقابله المسلوكة فيصبح قديراً على ما شاء ويومئذ ينصب زليخة على  
 الارتضاء به بعلا دين - لينها فاركاس فيمنحها لقبه الاميري وبنية فخراً  
 بما تميز من ذيون الغضة حين اذ تصيح دوقه مالا يبيننا على ان افكار

السوء التي طرأت على قلبه لم تحمل حتى عارضته في سبيل نيله بوجود  
شخصين بحولان حال سلامتها دون مراده فعقد العزيمة على ان يودي  
بهما فيزول المانع ونتمهد العقاب وينال على ظنه غايات الآمال وهكذا  
نوى على قتل فاركاس وسليمة فاما مراته سليمة فان قتلها ميسور له  
في اي ساعة شاء ما من غير ان يوجس منها خيفة الاكتشاف بخلاف مقتل  
ادريان فان فيه كل الصعوبة على ان ارجاع زليخة الى زوجها قبل  
قتله لم يخطر له يال بل نوى ان يذل كلما عزّ وهان  
في ذلك السبيل

وكانت هذه افكاره وهو اجس خاطره وهو سائر نحو مجلس اسيرته  
فراها جالسة على سريرها بمنقعة اللون اصفراراً وعلى محياها عبوسة الحزين  
المضطرب البال على انها كانت ساعته في تفكر في ادريان حينها وبما  
كان لها من سعادة قربه ونعيم حبه مما راته اشرف على الزوال وبما  
شهدت من قسوة اللص وحسده للذين حملاه على اخنطافها قسراً وكأن  
هاتيك الخواطر قد رسمت باحرف من نور على محياها ومجمل هبتها  
حتى ان كوزمو عند دخوله عليها دنا منها متملاً وجلس قريباً اليها  
واسرّ في اذنها كلاماً فاجفلت مرتاعة وصاحت فائلة - من يكلمني  
- انك لتعرفني حق المعرفة يا زليخة ولكنني جئت اليك في هذا  
الحين لاحدثك باللطف والانس فانك الآن في قبضة يدي ولطالما  
كنت كذلك بحق ثابت لي ومنذ كنت طفلة عقدت العزيمة على  
ان اتخذك لي زوجة واوشكت ان اتم ذلك لو لم يات ذبالك  
المنعم البندقي ويسرفك من بين يدي فيا بنية اما تذكرين يوماً كنت

فيه تملين لساع نجات البحر متى ثالت امواجه وتكسرت على الصخر  
او على المركب فان كان لم يزل لك رغبة فان للقرصان مركباً آخر ينشر  
شراعه بضوء القمر ويغخذ من النسيم هباً فيبحر البحر ذهاباً عن  
فينيسيا الجائرة ولا يعود اليها

- انسيت اني متزوجة وانك كذلك

- وماذا يعننا من ذلك كله فان الحب يتغلب على الصعاب  
ويستغف بالعقاب ولا بد من ذلك ومن ان تصيري لي زوجة فاذا  
عدت بك الي الحب اذكرك بساعات الطفولة وما كان فيها من السعد  
والرغد اذ كنت تحمينني

- ايام كنت اظنك لي اباً ولكن لما عرفت ان ذلك خطأ  
انثفت المحبة من فكري واعتصمت عن الميل الى البحر بالعاطفة الى البر  
وملاً قلبي حب رجل آخر وهنذا ابنة رجل لم يكن لهماً وزوجة  
رجل من السراة الاعيان

- يالك من واهمة فاني اقتدر ان ايقظك من حلم السعادة  
الذي تحلمين ولقد سبق فقلت لك انك امة وهاذا الآن قادر  
على اثبات قولي فاخاري ما تشائين اما الذهاب معي في القارب  
الذي ينتظرنا بحيث اكون لك سيداً وزعيماً فترين السعادة منك  
دانية قطوفها واما اذا ابيت ذلك فانك تختارين لك ولزوجك نصيباً هائلاً

- ارضى بكل شيء دون الالام بشرف زوجي النبيل

- فاسمعي اذاً حديثي وعي كلما في فان منذ بضع سنوات

اذ لم تكوني قد ولدتك امك بعد كان في فينيسيا فتى من النبلاء

سافر الى قبرس وهاد منها بامرأة تشبهك حسناً وجمالاً فدعى اياها من  
بنات النبلاء الذين عضهم الدهر بنابه فبنا بهم وطنهم ولكن ما علم ان  
اخذ الفتى النبيل من قصره تحت جنح المدجى وزج في حبس التنفيس  
الصارم وكذا كان نصيب امرأته البديعة وليس لها ذنب الا انها من  
الاماء اللواتي حرّم على النبلاء الاحرار التزوج بهن في شرعنا وقد  
عرف احد الاصدقاء بسرهما فاباحه وكان من امرها ما كان جزاء  
خرقها حرمة القانون . فاذكري اذا ان سئلتنا تصرح انه اذا تزوج احد  
النبلاء بامة يتغير بها الدم البندقي الشريف فيحكم على الرجل بالموت  
وعلى الامة واولادها اذا كانت قد رزقت منه ثمرة بان يطرحوا في  
الترعة ليموتوا غرقاً

— وبك ايها العفريت لماذا تقصد ارضي

— انك امة ووالله اذا ايت اجابتي ومضى عليك يومان ولم  
تسأليني الصغ لاخبرن به الحكومة فهلا تذهبين معي الى وطني  
في الجزيرة

فجاست زليخة صامتة من غير حراك لا تستطيع ان تبدي  
جواباً فقال الحيث

— ومن ثم فان الاوراق في يدي ولا يصعب علي اثبات التهمة  
وازيد اني عند ذلك اختطاك من بين ايدي المية ولكني لا اخطفه

— غير ان اهل فينيسيا كلهم لا يصدقوك لان من كان مثلك  
منبوذاً من الحكومة لا يجسر على الشكوى

— اطرح بالشكوى والاذلة الى فم الاسد

— وانا اعيدها اليك خائفة واعلن امرك شاكية من وجودك هنا  
فالتقي على راسك شرور اعمالك واكتب على جبينك حوادث شغائك  
واحض القضية على الانتصاف منك

— زليخة زليخة ابقى عليك الى الغد ليلاً والا فاسلمك الى مجلس  
النبلاء لان الشكوى قد تقدمت فتفكري بالامر لاني اريد ان اتخذ  
لي زوجة راضية من زوجي

— وانا اتمسك ببل فرقي بعنق زوجي وافضل ان اموت الف مرة  
بين يديه من ان اطبع لك قولاً ايها اللئيم الحيث  
— فايكنز ما اردت وليسقط دمك على راسك

قال ذلك غاضباً وخرج واوصد الباب السري وراءه  
وحسبنا من امر اللص انه احندم غضباً من اصرار زليخة وعقد  
العزم على تم وعيده اذا لم ترسخ لارادته على ان زوجها اذا نجا من  
ضربة اشباع الذي دمه عليه بالامس لا ينجو من شكواه لدى النبلاء  
المتوقعين له شراً وفي حسبه ان هؤلاء يعطونه زليخة بعد مقتل بعلمها  
واذ خرج من حضرتها بناء حجرتها فرأى سليمة فيها تلاعب اطراف  
ثيابها الفاخرة فجلس الى جانبها يريد الاتعاش بشيء من الشراب  
فوجد المرأة مقبلة الحواجب عابسة صائمة ففكر للصوص بحملها وخشياً  
لئلا تكون قد اطعمت على شيء من السر فتعذر وحرس لانه قل في  
نفسه ان هذه المرأة اذا اوجست اني شراً البتني بما لا يطاق من الأذى  
لانه عرف انتمالها وخدامها وانها غارت مكر ودهاء

واقام معها يوماً من برط حتى اكس شرباً وشرب كثيراً



ثم اعتذر لسليمة وأنه لا يلبث ان يعود اليها اذ نوى التخطر في ساحة  
سان مارك لعله يلتقي فيها بالشجاع الذي وعده بقتل الكونت فاركاس  
فخرج من امام امرأته من باب سري وسار الى موضع قصده فرأى  
الرجل الذي اراده متكئاً على احد العمود اذ كان على يده عصاة  
مخصوصة ليعرفه الرجل منها فلما وقف به وهو ظاهر بمظاهر التجار قال  
للشجاع مستفهما

- ما وراءك من الاخبار

- لا شيء عن الكونت فاركاس بل ان في المدينة اشاعة ذائعة عن  
امرأته انها خرجت من قصرها فاخفت وبما انها لم ترتكب ذنباً صوب  
ولاة الامر فالاشاعة عنها مستفاضة

- من يعلم فانها غريبة في فيبسيا وليس من يعلم عن اصلها شيئاً  
- ولكنها تبنت لسمو الدوج اذ وقف لها شاهداً في الاكليل ولا  
بد من انجلاء الحقيقة

- ذلك ما ينظر لي

واذ لم يبق له ما يقول سار في طريقه وعبون الشجاع في اثره حتى  
اذا ابتعد عن المرمى رفع كتفيه استهتاراً بالامر واتجه صوب قصر  
فاركاس فلم يكن الكونت قد عاد



## الفصل الحادي والأربعون

### ﴿ المحاكمة الأولى ﴾

ولم يكن رجال ندوة النبلاء بالجاهلين خطارة عملهم وانهم افهموا امرًا هائلًا بوضع الامير الاعظم تحت المحاكمة قسرًا عن نفوذه وسلطانه وتألّب الناس ليجدته على انهم شكوا منه الائتثار على سلطتهم النافذة التي يدعونها سلطة الدولة غير عارفين بما يجير ذلك عليهم من كشف الخبايا واظهار الحقيقة وناهيك بان اقامة الدعوى على الدوج لاجهاره بواجب الاحقفاء بدفن دوج آخر ليس مما يروق لدى الناس سيما وان للدوج المشكى عليه نصراء واعواناً بين النبلاء وامم من ذلك ارتضاء العامة منه وكيان الجند البري والبحري وبحارة البوارج كل اولئك من اعوانه . فرأت ندوة النبلاء ان تعد الالهة للذود عن نفسها في نيل مآربها بان تسرع في عملها المنوي من المحكمة والقتل وان تكتم نواياها حتى ظهور النتيجة بعد اذ يكون قد تبوأ الدوج الجديد منصته وصار المقتول رفائلاً هامداً محكوماً عليه ومنبوذاً ولكن انت تريد وانا اريد والله فعال لما يريد اذ ان عقوبات الحكومة الجائرة واصرارها على كتمان اسرارها لم يمنع الخدم في قصر الدوج من افشاء سر سجنه في القاعة الرسمية وحظره عن الدخول والخروج ومنع ذويه من مخالطته فشاع القول وذاع وملاً الآذان اذ كان الناس يتسارون به ويحدثون همساً متسائلين عن امكان تسلط العشرة الجائرين المكروهين على اميرهم المحبوب الا ان كل سر جاوز الاثنین

شاع فنقات جواسيس الحكومة الخبر اليه فارتاع الاعضاء اللثام ولكنهم لم يحبصوا عن العمل بل اقدموا على التسرع فيه واجتمعوا عند نصف الليل ابان تركها الباجر المزعوم يسير نحو قصر فاركاس بعد محادثة الشجاع وكان اجتماعهم في قاعة كبيرة تجاور القاعة التي كان الدوج فيها اما المجمعون ساءتئذ فللبلاء امشرة والثلاثة وبين ايدي هؤلاء الحكام الجثتين نحو من عشرين بيلاً في زي الحفراء فلما استقر بهم المجلس دعي الدوج الى حضرته وهو وحيد مفرد ولكن حسب الله نصيراً فدخل القاعة كهادته من رسوخ القدم وثبات العزيمة وكبر النفس وجلس في كرسبه المنصوب وفي زيه وهيته كأمر يستقبل الوفود وليس نكصم ام القاضي فلما جلس امر الرئيس ان يتلو الكتاب رفعة الشكوى فتلاها واذا هي طويلة تدل على احداث كتابها غيظاً وانهم يشكون من الامير

(اولاً) مشاركته في فرار روبرت ستيغلي من بين الحكومة مناوئة لها والدماء بستها وخيانة عظمى للدولة

(ثانياً) لافسائه سر السجين الاعظم اذ طلق سراح دندالو الأعمى

المعزول عن الامارة واذا اقام له جوارح فلا تحقيراً لاشان الحكومة وبعد ذلك سئل الدوج عما يجب عن هذه الشكاوي فاجاب بملء السكينة والثبات منكر صلاحية المجلس لما كنهه ولكنه يجهل نلطما بهم لاجتماعهم انه لم يكن على علم بفرار روبرت ستيغلي والدوج المكدود حظه واما الجناز اذ امل فانه رأى ضرورياً لأمير سبق له القيام على المنصة العليا وقد مات نعيسا

ولما انتهى دفاعه سأله الرئيس عن ثمة كلامه فاجاب

لم يبق لي ما اجيب به

فخرجوا به بعد ذلك واعادوا مجته في قاعته فعرف عند ذلك بما  
اصدوا له من النصيب على انه لم يداخله الا القليل من الرب في  
عقباه اما المجلس فقد اخدم الجدال فيه لكن خلافهم لم يكن الا على  
الهيئة التي يمدونها له لان قتله كان معنوماً اذ اصبح عدوم اللدود  
فراوا انهم اذا لم يعلموا باعدامه سبقهم الى الفتك بهم فارتأى البعض  
ان يشتق واشار آخرون بفجزيه كأس السم الزعاف ولكن الاكثرين  
حكموا بقطع رأسه عند الدرج الاكبر ولثلا يقع الخلاف بينهم قرروا  
وجوب البحث في ذلك بجلسة مخصوصة ثمعد لهذه الغاية في صباح  
اليوم التالي فاوندوا واحداً منهم ليعن للدوج ان النبلاء برمتهم اجمعوا  
على استذنا به ومتى اقروا على مجازاته يعالونه بها وكان رسولهم اليه هو  
الكونت فالاس فراى الدوج في حجرته وعنده ابنته واحد الخدم فصعب  
حضورها على فالاس لكنه لم ير منه ميمصاً فقال

- اعلم ايها الامير البندقي المنتخب دوجاً لحكومتنا اني انتك رسولا  
لتبليغك ان ندوة النبلاء التأمّت وحكمت بالاجماع انك مرتكب  
الجرائم المعزوة اليك

فاجاب الدوج متهاكاً

- ان ندوة النبلاء معصومة عن الخطأ

- اما الحكم بالقصاص فلم ينطق به بعد على انهم سيقتلون غداً  
وبرون ما ترحيه اليهم حكمتهم وسدادهم من الحكم بالنفي او بغيره

— الا انك ايها الكونت قد اتفقت مع الآخرين منذ زمن طويل  
 واثمتم على قتلي ولكن احذر مما انت فاعل لاني اطلب منكم محاكمة  
 عانية يحضرها رجال الامة وهناك تأتون بأدلتكم وشهودكم وتسمعون لي  
 الحاماة عن نفسي واطلب عقد ندوة الثلاثة الذين اختاروني اميراً  
 ويديم وحدم حق عزلي عن منصتي فإذا رفضتموني هذه النعمة تعود  
 مؤامرتكم الدنيئة على رؤوسكم ولا موت الا ووراء من يأخذ بشاري  
 فلم يجب فالاس على هذا الخطاب بكلمة واحدة بل حني رأسه  
 وخرج قاق الحاطر مضطرب البال كانه غير الرجل الذي دخل على  
 الدوج رسولاً ولو رأى ما جرى بعد ان ادار ظهره خارجاً من الحجرة  
 وقد اغلق بابها لازداد بمر الاضطراب والبلبال وحكاية ذلك ان  
 توما بوناتي وروبرت ستانلي دخلا من الباب السري الذي المعنا اليه  
 وبعد ان تحدثا مع الدوج خرجا الى عملها ولم تمض الساعتان حتى  
 التصق على شوارع البلدة وجدرانها وريقات مكتوبة تعلق للناس ان  
 الظلمة المستبدين في الاحكام عاملين على قتل الدوج المحبوب سراً  
 بعد اذ حاكموه محاكمة جائرة تحت طي الحفاء ذلم يشهدا الا الخصم  
 الحكم فلما اطلع الاهلون عليها هاجوا وماجوا ولكي تموت اوردان اثوابهم  
 اذ كان الواحد منهم يقر الورقة ويقطب الحاجبين وينفض الرأس  
 استغظاعاً لجور الظلمة واذا حدث رفيقه خفض صوته خوفاً من  
 عقاب المستبدين الذين اقصت بهم الاخبار فدسوا رجالهم في الارحاء  
 يمزقون تلك الاوراق على انهم امتعضوا لما كان من امرها والتأموا  
 لهذا في تنها عابدين ان جواسيدهم ملات البلدة حتى يبرز للبعض

ان منهم قوماً بين الرجال على اختلاف درجاتهم والنساء على تباين مقاماتهن والاولاد في العاليم ومع ذلك لم يعرفوا بما هو واقع في بلدتهم خفية عنهم كأن قوة اخرى كانت سائرة في البلد تضاد بفعلها وغاياتها اعمالهم وغاياتهم ولهذا رأوا من الضرورة اكتشاف تلك اليد الخفية واستئصال شأفتها والا فانهم يسقطون لان الامة متى شعروا ان الندوة احط منهم اقتدارا في الذكاء والتحمل وانه يستطع مناوأتها اسقطوها عن بهرجها وفقد النبلاء عزم

وهكذا قضى المؤتمرون ليلتهم بالذاكرات والشكوك والخاوف حتى فضاوا الجلسة .....

واسفر صباح تلك المائدة عن يوم بهي بهيج لم تر فينيسيا احسن منه يوما

ونفض الشجاع في باكرته فقصد ساحة سان مارك واذا بها يحشد اليها الخلق الوفا مؤلفة حتى ازدحمت على رحبها وكلمهم بلباس الأعياد حتى اذا رآهم غريب يتسأل عن قصدهم من ذلك الاجتماع وكان لفظ الاصوات شديدا صادرا عن همس القوم على انهم واثق دلت وجوههم المنقبضة وحواجبهم المقطبة على امر جلال يخشون وقوعه لم يجر احد منهم بما في نفسه مع علمه بان الجميع مشتركون في العاطفة وكان الحشد عظيماً وازدياده على مرّ الدقائق وبينه القوم الذين كانت تستاجرهم الشرطة لاحياء عواطف الشعب في المجتمعات بان يقصو عليهم اخبار ما نالت حكومتهم من الظفر ابقاء على عزتها في قلوبهم اما الشجاع بوزني فكأنه لم يكثرث بما دار به من المناظر بل

كانت عيونهم منجمة صوب الطرقات التي يسار منها الى فوسينا والجزر  
المجاورة وبعد الانتظار نال غيبة المني اذ رأى زورقاً يحلف فيه رجال  
بشياپ رسمية وما زال الزورق يدنو حتى اوشك يمر من امامه لو لم  
يناديه بوناتي قائلاً لرجاله - الي اود مخاطبة ربانكم

وما عثم ان صار القارب عند البر فدنا بوناتي من صاحبه الكونت  
فاركاس وجلس اليه من غير كلام لان الشجاع اوماً اليه بوجوب  
الصمت والكتمان فاجابه الكونت الى ذلك حتى بلغا القصر فدخلوه  
وسار صاحبه بصديقه الى حجرة سرية فقص الشجاع فيها على الامير  
ما جرى للدوج وكان ذلك يسمع منه ما لا يكاد يصدق لهجسامة الامر  
وهول الحادث ثم قال - يجب علينا ان نسرع في العمل وان ننهض  
لاحباط مساعيم وايقاف تنفيذ ظلمهم في دوجنا المحبوب

فاجابه بوناتي - وعلينا ان نجعل في الامر ولا نضيع دقيقة واحدة  
- اذهب الى اصدقائنا وانهمضهم اريد بذلك قائد الفلاسيفين  
واهل الحرف والصنائع وفي هذه الليلة اخالص الدوج واسحق قوة الاعداء  
او اموت دون نيل الاماني

- ولكن لم لا تذهب معي في الحال

- علي ان اقضي هنيهة جمية عروسي . وبعد ان اتفق مع صديقه  
سار صوب غرفه وحجرة العروس فالتقي هنالك من الجوارى الاعيوناً  
مطرقة في الارض خجلاً وخوفاً فصاح بمن لقي منهم قائلاً

- اين سيدتكن

- لم ننظرها منذ يومين ولعل في هذا الكتاب غنى عن البيان

فاخذ الكتاب من يد الجارية وقرأه ثم امر باعداد زورقه ليذهب به الى قصر الدوج ناسياً كلما كان الا اخفاء امرأته فتنياً الزورق وركبه فسار غير ان حدة غضبه انكسرت سودتها بمرور الهنيهة عليها وثاب اليه رشده حاسباً ان يئانكا بعد اذ قضت لبانتها من الاجتماع بمحييتي روبرت ارادت ان تتخذ لها رفيقة تلهو بها فاصطحبت زليخة وابقتها عندها فازال ذلك فكره حتى دخل القصر فوجده كأن لم يتغير فيه شيء الا ان في ساحاته خفراء اكثر من الأول ولكنهم يخطرون ذهاباً واياباً كأنهم لا يكثرثون بما كان على انه لم يجد مانعاً يحول دون بلوغه الى مقاصير الاميرة لان دخوله الى القصر كان مباحاً في اي وقت شاء فلما صار الى حضرة الاميرة خفت الى لقاءه ورحبت به واخذت يده بكلتا يديها قائلة - ان محبتك اليّ زيادة في كرم الاخلاق اذ قد عرفت بما اصاب والدي

- عرفت كل شيء لكن اسمي لي ان اسألك ما ذا جرى لزليخة فاندحشت بئانكا لسؤاله وقالت - لم ارها في هذين اليومين ولا سمعت عنها خبراً

- كيف ذلك وما امر هذه الرسالة ودفع اليها الكتاب لذي اتصل به فاخذته وبعد اذ اقلت نظرها عليه صاحت

- هذا كتاب مزور عن لساني فاذا ياترى ارادوا به يا الهي صن حييتي زليخة واعنها

- ان في الأمر خيانة دنيئة وخدعة لا بد من ظهورها الا ان



مصلحة مولانا الأمير والبلاد احق بالتقديم والاعتناء الاول لاني مها  
تكدت من الاحزان الخاصة فلا ألوي عن انقاذ سمو ابيك أولاً فاستودعك  
الآن واسالك ان تثقي بمن لا يمد وعداً فائلاً واقسم لك ان شعرة لا تسقط  
من راس ابيك قبل ان افتديه بروحي

ثم مال ليذهب فرأى امامه شيئاً متصباً وهو لابس ملابس سوداء وعلى  
وجهه لثام عريض فلما رأى فاركاس قال - دخلت قصر الدوج على خاطرك فلا  
بوذن لك بالخروج منه حتى يحكم المجلس السري بما يراه مناسباً في امر الامير السجين  
- من يجسر ....

- ذلك امر الندوة العليا - ثم رفع اللثام عن وجهه فبان من  
تحت روبرت ستانلي قائلاً - من حسن الحظ اني رأيتك تدخل القصر  
وقد عرفت بمكانك من الخطر فاسرعت للأبناء بما كان فعل  
ثم عطف روبرت على حبيته يانكا فحياها تحية العاشق الولهان  
وعاد الى صديقه فسار امامه وانحدر به من ابواب السر  
- ان ميلك الى سمو الدوج غير خفي عن ظلامته لان عيون القوم  
باصرة وآذانهم سامعة

- وانت اراك عارفاً بطرق القصر الخفية عن سواك  
- بما ان وجودي في البلدة ما يرح خفياً عن الجائرين ولي في  
زيارة القصر والتردد عليه ما رب لا تخفي عليك فقد فزت من الشجاع بوناتي  
بالاطلاع على مكنونات العمور الخالية

قال ذلك وهما قد بلغا سلاً صغيراً ينتهي الى قبو فدفع روبرت  
فيه باباً خفياً خرجا منه الى اسفل المباني وما عثم ان دخلا بين

الجمهور واذا اضطروا الى تغيير ملابسها عدلا الى مسكن الشجاع وكان روبرت قد عرف السبيل اليه فدخله الى الحجرة الخاصة حيث كان قد اجتمع من قبل بالدوج وما اقام الصديقان هناك هنية حتى انضم اليهما بوناقي فاخبرهما انه رأى كثيرين من الاصدقاء وانفقوا على الاجتماع في احدى البرابي القديمة الواقعة تحت دير الكرمليين ولا خفاء ان الموضع يغمر الماء من كل جهاته وهو من المكنونات التي لا يعرفها من الناس الا نذر قليل ولذلك يحشد الاصدقاء فيه حوالي الساعة العاشرة قبل نصف الليل فيندججون بسلاحهم ويخرجون للانتشار في المدينة ومن ثم يذهبون نحو قصر الدوج فيسيطرون به وينقذون الامير من مخالب الظالمين ويمودون اليهم فيعتقلونهم جميعاً ويجهرون بالحكومة العادلة المؤسسة على الحرية والمساواة مشيتين لامة الحق اخنيار الدوج والندوة العليا وبذلك ينقضي اجل الندوتين المشهورتين بال عشرة والثلاثة ولا يكون عقاب اعضائها الا اقل جزاء خباثتهم الماضية وجورهم المتجاوز الحد وتباحث الاصدقاء الثلاثة بما هناك من الشؤون وانهم يتعين عليهم لذهاب الى مصنع البوارج وتكثرت التلاسين والاجتماع بزعمهم الهام ليتسنى لهم الوثوق بنجاحهم

ومع انهم علموا ان العمل الذي يهتمون به قد يؤدي بهم الى حنوفهم لم يقعدوا عن النهضة لواجبة عليهم لتخليص الوطن من ظلاميه ولانقاذ الامير من سلطان الجائرين

ثم شرع الكونت فاركاس يقص على صاحبيه ما علم عن امراته فاجابه شجاع - لانها ادب قبضة الص كوزمو والحدة انتي احذ

بها ميسورة الحصول لان في بلدتنا جماعة من الكتاب الذين يزودون  
الخطوط ولا يسر عليهم تقليد خط معروف ككتابة الاميرة يانكا

- وهل يحظر لك ان ذلك الشقي يعاود فينسيا بعد  
ما لقي فيها الأمرين

- بلى عاودها وقد رأيت وحدثه

وقال روبرت - وانا كذلك

- ولم تركناه ينبج من بين ايديكما

- تركناه عملاً بالآلة بين الصوص اذ انه ذاكرني في قتلك

على ان يؤديني الف درهم

فقال بوناتي - ولكنه لا ينبج هذه المرة ونحن سيكون لنا ساعة

فراغ قبل اجتماعنا في هذا المساء فان شئت نتفرغ بها لمسألة السيدة

زليخة وكوزمو اللعين

فصدق الكونت على رأيه وللمال غيرا زبائها وسار كل منها

في طريقه لآتم ما عهد اليه من العمل المحفوف بالخطر اريد به جمع

القوة اللازمة لقلب الحكومة الحاضرة ذات لعجب والصلف والادالة

بها من حكومة عادلة وليس حفيان هذه الحكومة كانت متى شعرت

من قومها بالمضادة او آنت من احد استيماشاً بكلمة او حركة ابكت

ذلك الواحد او الجماعة من صرامتها وقسوتها بما لا يطاق اذ تفنك فتكاً

ذريعاً وتلاً الترع باطلا قتلها على ان الاصحاب الثلاثة اتخذوا

الحيطة والحذر وتبدلوا كلمات السر وعينوا ساعة الموعد وكنوا يمشون

من مسعاهم ان يحبط اذا كان بيد المؤتمرين غير واحد من الحونة

او الجواسيس الذين يدخلون بينهم فيفشون سرهم وويل لم ساعثي  
بما كانوا يعملون

ولكن ايجاسهم هذا الخوف لم يقف في سبيلهم ولا ردم عن تتبع  
اعمالهم بل القوا اتكالم على الله تعالى واسترسلوا الى عنايته في نصرة المظلوم  
حتى اذا اجتمعوا المؤتمرين اخذوا عليهم المواثيق والعهود بالايمان والمغلفة التي  
اقتضوها منهم في حضرة الكهنة المشتركين في العمل

وغربت شمس ذلك النهار وكانت الساعة السابعة فاجتمع  
الاصدقاء الثلاثة في احدى الحانات وقصوا على بعضهم ما عملوا وما  
فازوا به من تكثير عددهم وتعزيز قوتهم وانهم حرصوا الموافقين على  
التأهب للنهضة الواحدة عند سماع البوق الذي يهتف به مخصوصاً  
اشارة لابتداء العمل

واذ لم تكن الساعة قد عينت وانما يبقى تعيينها لقرار المجتمعين  
في البربي قبل للمؤتمرين ان يستعدوا للعمل بعد خمس دقائق من  
مضي كل ساعة يسمعون دقاتها

## الفصل الثاني والاربعون

### ﴿النجاة﴾

وكان لم يزل باقياً من الوقت للاجتماع المقصود نحو ساعتين فزم  
الاصدقاء الثلاثة على صرفها في التفتيش على زليخة اما بوابي فانه كان  
واثقاً من نفسه بمعرفة كوزمو وان تخفى عنه بازياء متباعدة ولذلك لم

يكن يشكر عليه ومع هذا فان الشجاع لم يشأ ان يستغله من غير ان يمتلك ناصيته ويجعله تحت طلق امره ليطلع منه على سر كان بينه وبين امرأة بوناتي ولهذا كان يجهد النفس في تتبع آثاره بهمة لا تعرف الملل وعزيمة ثابتة اذ هو من منذ نشأته مقطوعاً على معرفة وسائل الشرطة الخفية وقد مارسها طويلاً في اكتشاف الغوامض وما زال يقتني آثار اللص ويخادعه حتى اقتص آثاره ولحق به الى مسكنه

ولم يكن بين الناس اكثر معرفة بقصر مالا سينا من الشجاع بوناتي لان الموضع كان خالياً من السكان من منذ خرج منه آخر التازلين فيه وليس خفياً ان هجران المنازل مدعاة الى خرابها وتاهيك باب العث والغفار والتعرض لتقلبات الجو قد اودت بفنائم امراء هذه العائلة وما كسبت في ماضيها من الأعلام والرايات حتى كأن تلك المفاخر قد اصحبت هرقاً اقرب الى البلوى منها الى الوجود

وكان من شان الشجاع ان يدخل القصر في سحج الدجنة فيدوس بوطنته الخفيفة على التراب المجمع والغفار المتلبد فلا يسمع وقع اقدامه ولذلك كان يطوف انحاء القصر متفقداً مداخله ومخارجه عارفاً بمكنونات بنائه لعله يبتدي الى شيء من الاسرار التي تحمل عقاب امرأته

ولقد مرت بنا في سياق الحكاية ان القصر كان في تلك الاونة بين يدي العملة والصناع يعملون به لاصلاحه واعداده للوارث الجديد الذي يدخله بعد اثبات حقه فيه فيجده فاخراً عظيماً

وكان العمل فيه متسع الدائرة جداً حتى ليحجم عن التعرض لدخوله كل ذي لب الا بوناتي فكان له القدرة على الدخول الى

المفصلات للاتصال بما يتعذر بلوغه او كآني به لا يقعد عن ايجاد  
الوسائل لتمكنه من حل الامور الصيرة

لا يهرم انه اقبل ورفيقاه فلم يجد الولوج ميسوراً من حيث اراد  
فعدل بها الى باب الماء وخلع منه عارضة من الخشب فدخل قاعة  
وسيمة الارحاء لكنها مظلمة لقصور النور عن اختراقها وموتها تحت  
السلم والى كل من جانبيها دهليز

واحد هذين الدهليزين ليساربه الى المطبخ وقاعة الخدم وبنت  
الموتة على انه معمل لم يستخدمه احد من اصحاب الدار

فمر بوناقي به لاختباره وعاد منه فاخبر الآخرو لم ينل من كليهما ارباً  
ومع ذلك فانه كان واثقاً باحتواء الدهليزين على مكونات مهمة  
فعاد الى رفيقه وسألها المعاونة فساروا معاً بعد اذ اخرج من  
طلي اردانه مصباحاً خفياً واثاره واتجهوا جميعاً صوب الأقبية حيث  
كان الاقدمون من امراء القصر يزخرون الخمر والزيت والعسل  
وغيرها من اطائن المأكول

وتبين الرجال حال البلاء فوجدوه قائم الاسس في وسط الماء  
ولكن بنيت الجدران حولها بناءً محكمًا لمنع نفوذ الماء الى الموضع الذي  
ان لا باب له بنوا الموضع استطلاعاً لتسئون هندسته بل كتحققاً  
على مكانته وحسبك انهم شرعوا ينظرون في فوارع البراميل والصناديق  
واخوابي ويقرعون في حلال ذلك على الجدران قرعاً خفيفاً  
يستهدوا به الى الخفايا

وبى الله تعالى ا تضع ايمانهم من ثناذل همهم اذ وجدوا

مراً الى الجانب الآخر من القصر فظن بوناتي ان المكان واقع تحت  
القاعة الكبرى فدخل من الممر وما عثم ان اعتقد بنيل امنية نفسه  
باطلاعه على الخفية التي ارادها اذ رأى باباً من حديد سيفي احد  
الجدران على انه لا يراه الا الرقيب الخبير لاختفاء اثره بحسن صناعته  
فامعن بوناتي فيه نظره وقلب في اخباره وجوه فكرته فما اهتدى الى  
ثقب مفتاح او علامة او ذرة او شيء آخر يفتح به فقرع عليه بطرف  
خنجيره فلم يرن فحدثته نفسه بتركه ومم الى ذلك واذا بهم يسمعون  
وقع اقدام خفيفة فللمال اخفوا المصباح وابتعدوا عن الموضع قليلاً  
ووقفوا يتربصون وما عثم ان دخل الموضع شخص آخر واذا بينهم رأوا  
امراً تعمل في يدها مصباحاً وهي تنظر الى الارض ونتجه صوبهم فلما  
نظروا المرأة عرفوها انها سليمة الحائنة الخداعة فاكتفوا بظهورها دليلاً  
على صدق ظنهم بما يطلبون فوقفت تجاه صفيحة الحديد المعلقة في  
الحائط كأنها لوح معد للكتابة ثم وضعت مصباحها على رف هنالك  
كأنها تقصد بذلك امراً ثم وقفت كالجائنة على ركة واحدة وكانت  
عيون بوناتي ترقبها بامعان فراها مشت في الارض شيئاً فانزاحت صفيحة  
الحديد وانكشفت عن ممر فدخلته سليمة للمال تاركة بابه مفتوحاً فما  
مرت بضع خطوات حتى لحق الرجال بها فراوا ثمة حجرة بديعة الاتقان  
فاخرة الرباش يليها عدة من المقاصير الاخرى مما مر بها كثير من حوادث  
الشوم والشتاء اما سليمة فما برحت لتقدم في خطواتها غير عارفة بما  
وراءها حتى بلغت غرفة صغيرة لها باب لا مفتاح له فوقفت هنالك قليلاً  
ومالت على الباب ففتحته بمثل ما فتحت باب الصفيحة

عندئذٍ اوماً الكونت فاركاس لرفيقه بان يرتدا الى الوراء . ذلك  
لانه سمع صوت امرأته البديعة قنلة - اهذا انت يا سليمة وهل  
تري جثث لا تقاذي

- بلى جثث لا كلكم واسى بجاتك من اللص الخيث الا وهو  
الكونت مالاسينا زوجي الشقي وذلك على شروط اقترحها عليك  
- وما هي شروطك

- انك عند ذهابك من هذا القصر تذهبين الى البر ولا تظهرين  
وجودك للكونت فاركاس

- ولماذا ابتها المرأة الظالمة

- الا تعلمين ان الموت جزاء من يتزوج امة وان تلك الامة  
ونسلمها تعاقب ايضاً بالتفريق في لجة البحر

- ولكنني لست بامة بل اني بنية حرة خطفني الشقي من اهلي  
وانا رضية ولطالما اخبرني ذلك واراني حلاً وحلاً تدل على الامر  
- وهل ان تلك الآثار لم تزل عنده

- كانت لا تبارح صوان حجرته في السفينة على اني لا اعرف  
لهذا العهد اذا كان له في مياه فينيسيا شيء من السفن

لا ريب في ان مركباً راس تجاه اللبدوب يتظره فيه اذ ينتاب  
ذلك الموضع في كل ليلة فذا وقع عاينا جف نستطيع الفرار بذلك  
الواسطة الا ان الشقي نفسه قال عنك انك امة

- نعم قد مد بذلك اردابي واجباري على ترك زوجي وبيا سليمة  
الاطرين في فؤادك حناناً على ابنة بريئة من الدوب واذكري انك



كنت من الاماء ايضاً وقد تزوجت فاصبح حالك وبلك كالحال  
التي تذكرين عني

- ولكن الاختلاف بيننا انه ليس من يشكو مني ما رميت به  
فعند ذلك صاح الكونت فاركاس وقد دخل الحجرة - انا اشكوك  
ولا بد ان افعل فلما رآته زليخة وسمعت كلامه نهضت اليه والقت  
ب نفسها بين يديه اما سليمة فاخذها الذهول وتولاها الاندهاش ونظرت  
الى الزوجين بعيون ملاًها الحسد والبغضاء وما تمالكت ان تحسب  
نظيرتها على وشك نوال السعادة بل استلت من حزامها خنجرًا واندفعت  
به كأنها اللبوة الفاقدة اشبالها ودنت من زليخة قائلة لها - موتي اذاً قبل  
ان ينعم بفركك وانا انقلب على احرم من الجمر

ثم رفعت يدها بخنجرها لتطعنها به ولكن عاجلها الشجاع فقبض  
على ذراعها بلاء قوته وحال دون مضربها قائلاً - ويك ايها اللبوة  
المجسورة فانا نصون النساء من ارتكاب جريمة القتل لان سنة  
دولتنا تحظر ذلك

فشهقت سليمة الشقية ووقعت على الارض مفشي عليها الحنية آملاً  
فتركها الرجال في حالتها وخرجوا بالقادة مغادرين القصر الى  
الشاطئ حيث وجدوا زورقاً مراً افتادوه واتجهوا صوب قصر فاركاس  
فباغوه سالمين وعهدوا بزليخة لخدامها الامناء بعد اذ حرضهم سيدهم على  
العناية بها وخفارتها اذ هم مسؤولون عنها ثم جلس فكتب امراً رسمياً  
بعث به الى رباني بارجنين قويتين من البوارج الراسية في الميناء  
يامرها به ان يقبضا على مركب القرصان الرامي تجاه الليدو وان

يستعينا على ذلك بالتقارب المسلحة ويذلا في ادراك غايتها ما عز  
وهان ثم دفع بهذا الامر الى روبرت ستانلي واوعز اليه ان يلاحظ  
اجراء مفاده اما بوناتي فمضى الى حال سبيله ليرى في عقد المؤامرة  
المتفق عليها تاركاً الزوجين ليقصا على بعضها ما قاسياه من الم الفراق  
وما يحيق بهما من الخطر والمكروه واذا علمت زليخة بما في الخاطر من  
الاعمال قالت وهي في اضطراب عظيم

— وهل عقدت العزم على مفارقتي

— ان ذلك واجب عليّ لان الدوج المبوب في اشد الخطر  
— تحدثني نفسي اما اذا افترقنا لهذه الالوة يكون ذلك

آخر العهد بلقائنا

— ولما اذا يخطر ذلك في بالك

— لاني اراني دائمة التعرض للخطر في حياتي وشرفي ما زال كوزمو  
حيّاً بل انا مصدر البلاء لنفسي والشقاء لمحبي

— لا املك سحرسين ولا يقرب رجاله وسماته منك منذ الساعة  
حتى اذا اباح حدي لم الدخول اليك املتهم كأَنهم شركاء الائمة  
ومتفقون معهم

— ولكنني احشى شيئاً آخر غير خباثته . ذلك ان بفضائه لما قد  
تلقى بنا ضررا ولو كان من اهل القبور

— وكيف ذلك

فهم فجب شيء ولكنها نهضت راقدة على قدميها وكان خوفها قد  
راد في حاسة سمها اذ قالت

— ما ذا اسمع

ومن ثم قبضت على ذراع حبيبها قبل ان يجيبها بينت شفة واذا  
بالباب قد فتح ودخل منه جماعة من الناس من غير استئذان وكلهم  
كأنهم من الاشباح التي ترى في المنام غير ان الكونت عرفهم للحال  
وان كانوا جميعهم لابسين السواد ومثمين الا واحد منهم وهو ماسير  
كراند ورأى ادریان انه يستعجل عليه اخذم قوة واقتراراً او ممانعتهم  
عن قصد فقال — ما سبب هذا الدخول الفجائي

— انما ذلك امثالاً لأمر ندوة النبلاء

— لم يبق لي الا الامثال . امانت يا زليخة فلا تراعي لان في الامر  
خطأ فاجابه الضابط بصوت خافت — والسيدة ايضاً في اسري ولعلكما  
تذكران ان النبيل اذا تدنس بالزواج من امة لا يلقي الا الموت جزاء  
وفاقاً فضحك الكونت من كلامهم مستهزئاً وقال

— سر بنا لان مثل هذه التهمة السافطة لا يصبر الجواب عليها

فانحنى رجال الندوة احتراماً وساروا بالاسيرين الى زورقين  
فركبوا وساروا على مهل صامتين الى السجون الواقعة تحت قصر  
الدوج وهناك زجوا كلا من الامير وزوجته في موضع مخصوص وكلهما  
في كدر لا مزيد عليه هذا لحيية غله وتلك لتوالي الاحن عليها ولكن  
ما ذا يجدي التمسخط والفيظ من ضمن جدران السجون



## الفصل الثالث والأربعون

### المؤامرة

كان دبر الكرملين قائماً على جزيرة لا يجاوره فيها أحد من العظماء ولكن تحيط به بيوت محترفي البن الحفيرة وبينهم الصيادون وكان الرهبان قد رحلوا من ذلك الدبر القديم الى موضع آخر ابتنوه حديثاً في البر فاصبح دبرهم ثكنة يستقر بها السكر الا في تلك الاونة فان ساكنه لم يكن الا رجل من انساب بوناقي ليس عنده الا امرأته فقط وكلامها يجبان الشجاع ويرغبان في خدمته فسالها تلك الليلة ان يتركها الباب الخارجي مفتوحاً ففعلوا وكان الظلام حالكاً والضباب كثيفاً وناهيك بانفراد الجزيرة ذائداً عنها بمنعها عن بلوغ شرطة النبلاء وعيونهم اليها متى ارخى الليل سدوله لانهم وان كانوا رعية البلاد ورهبة سكانها فقام على حالة يستنيمون بها الى حلك الظلام وورادهم من بفضاء الاهلين عدوان شديد قد يقضي بهم الى الهلاك على غرة من عيونهم ورصدهم ولهذا لم يكن في فينيسيا موضع يستأمن المؤتمرون فيه من مداخلة الدرك مثل هذا المكان

لا جرم ان عجب الاغنياء وخيلاء الامراء والسراة زادا في امتعاض العامة منهم وانقباض نفوسهم عنهم بحيث كانوا يكرهون منهم مقامهم متوقعين دنو اجل آودهم متشوقين لذلك الحين الذي به يقلبونهم عن عروش دولهم الأثيلة ولهذا كله لم يكن ثمة خوف من تجهيز المؤتمرين على الاعيان بين ظهراني اولئك لفقرهم لانهم لا ينمون باسرارهم اذا ادركوها

وجاء القوم في تلك الليلة زرافات ووحداً قاصدين الدير القديم تحت جح الظلام الدامس حتى اذا انتهى عديمهم أوصد الباب الكبير ودخلوا القاعة السفلى وكان ضوءها ضئيلاً وعند احدى زواياها مائدة كان عليها روبرت ستانلي وبوناتي وغيرهما من رؤساء الثوار وامامهم كتاب اسود يراد به الاحثوا على اسماء المؤتمرين لذين اذا حبطت مساعيهم يلقون موتاً ذواتاً وما ذاك الا غير ما عرفه البشادة من الكتاب الذهبي الذي يضعه البلاء في دار ندمتهم ليكون نصيب من يكتب اسمه فيه احراز الفخر الاثير والمجد العظيم

فلما انتظم عقد المجمعين قرئت اسماؤهم فاجابوا جميعاً الا واحداً منهم لم يكن حاضراً بينهم وان هو الا انقائه الذي اخذروه لم زعيماً اريد به الكونت ادريان فاركاس واذا لم يعط جواباً ساد السكوت على القوم وصاروا كأن على رؤوسهم طير يوجسون من الليالي خيبة الى ان قل احداهم - ايظن انه - ننا فافشى سرنا

فاجاب ستانلي وقد احسب للاضطراب والقلق من حساب قتلنا بي الله ان يكون ذاك - رانديا واتي سرنا لديكم بما يقع من ادريان البديل اما غيابه فلم احسبوا ثقتوا بذلك - وبصديق حملي

ومع ثقة الانكليزي بصديقته 'نبيل دانيل' الغنون وشرع ينظر في فض الاجتماع بداهة - ببر على - على - كيشه ومدوه شرع يذكر المؤتمرين بما كان من الامر الجليل لذي قصده حتى اتوا عن آخر تفصيلاته مبينين لكل منهم ما يفرض عليه من العمل والموقف ثم خطب روبرت فيهم خطاباً حماسياً ضمن خلاصة الجملة واهمة اقدام

موجباً على كل منهم ان يكون صادقاً لقذاته وعمله فتدرك عند ذلك  
بلدتهم شأوا الحرية التي اشتهت طعمها من زمن طويل  
وما اتى على آخر كلامه حتى ارفضت الجلسة وفي صدر كل  
من حضورها حزازات تفلو واقدام على الالهة للعمل اما الصديقات  
بوناتي وستانلي فركبا القارب الذي اتيا به واخذتا يقصان احدهما على الآخر  
تخيلاء من الظنون وهما متجهان الى قصر فاركاس فلما بلغناه وجدا  
الخدم في حالة الخوف الشديد ولكنهم لم يترددوا حتى انهم لا ينطقون  
بكلمة فانفردا باحد الموثوق بهم منهم واستفهباه فاحكى لهم ما كان من  
الامراي ان شرطة الكوة جاءت القصر واخذت كلاما من  
الامير وزوجته وان الخدم لم يضرروا لاعتقل الخوفهم ولهذا لم يعرفوا  
من القضية شيئا غير وقوع الحادث

فوقع الخبر من الصديقين موقعا عاثلا خشية ان يكون الاعتقال  
نتيجة اكتشاف المكيدة لكنها لم يقطما العدال بذلك بل حسبا ان  
الحادث ربما كان شخصيا منحصرا بالمعتقلين فقط وانما لا بد لها من  
بت الحكم واطهار الحقيقة قبل الابتداء بالعمل نتذكر روبرت عندئذ  
اتفق مع المستر بري التجاري على قتل فاركاس وخطره انه ربما يجتمع  
في ذلك الموضع المنزلة فصار يرفق من القصر وشرعا يتجاوزا الازقة  
والشوارع تحت ظلال الجدران خفية عن الميون حتى وصلا الى  
المنشاء المعمود فوجداه خاليا لان الخدم كانوا قد سكبوا تلك الليلة  
الى المارة بد ان قصور الليلة السابقة في -يايح عظيم فكان معظمهم  
قد دخلوا دور امين

وانتم الرجلان النظر فابصرا رجلاً يسرع الخطى وهو مارٌّ تحت القناطر على ان هيئته كانت تدل على اضطراب باله وانتظاره غير واحد من الناس فاراد الصديقان معرفته قبل ان يظهر عليه فسداً خطواتها فحوه خلسة عنه حتى عرفا من شكله انه رجلهما المطلوب فاراد روبرت ان يتقدم فحوه منفرداً عن رفيقه لانه كان مدججاً بالسلاح بحيث لا يتنبه مثل هذا الرجل ولكن ما علم ان ظهر رجلان يتقدمان فحوه التاجر المزعوم فانزوى الصديقان وشرعا يرقبان واذا برجلهما يقول - لقد تأخرتما

فاجابه صوت عرفه الصديقان انه صوت فلاس قائلاً  
- ان لنا في عاقبتنا سبباً مشروعاً ذلك ان البحث في الندوة كان محمداً لان كثيرين من الاعضاء المقندين النافذين يطلبون ان يحاكم الدوج محاكمة علنية  
- وبماذا أجبتكم

- لم يكن لنا من مجال الا الى التّجّيل لان المحاكمة العلنية تقضي بوجوب اتخاذ علة في الشكوى ونحن لا نجد شكاية على الرجل  
- بل فلتكن شكايكم له انه خائن الدولة

- تلك شكاية مبهمه وانما من الضرورة ان تثبت على مبدئنا لانني احسبني حتى الآن قد تنازلت الى الاجابة كثيراً اذ رضيت ان يحاكمه القضاء العشرة بحضور الثلاثائة الذين يسمعون الشكوى والحكم  
- واي متى يكون ذلك

- غداً ليلاً واما القتل فننصف الليل حسب العادة

- احسنت وما ذا كان من امر فاركاس  
 — انه لفريسة اقل من تلك عسراً وقد عزمنا على قتله في محبسه  
 — بقي ان نسأل عن الكوثة لمراته  
 — اذا اعتبرت حقيقة الشكوى وجب قتلها ايضاً  
 — ولكن ابي الله ان نقتل لاني افضل نجاة زوجها على قتلها  
 — ولكنها لا تعيش مشبعة بالحربة لان سنن حكومتنا ان  
 يكون قصاصها الموت او الحبس المؤبد  
 — الا ان لي الى نجاتها سبيلاً آخر ذلك ان سليمة التي أرغمت  
 على الزواج بها انما هي في الحقيقة امة مشتراة فلتمت بديلة عن الكوثة  
 فاركاس وحينئذ تكون امرأتي نائلة عند تعرف اميرات فينيسيا بها  
 المقام الاول بين العظيمات  
 — احسنت ولا بد من اجراء هذا التبديل قبل تنفيذ الحكم اما  
 الآن فاستاذنك في الانصراف لاني اكتفيت من العمل في هذه الليلة  
 وانا قاصد منزل الكوثة لبيانو  
 — اما انا فهاض الى داري وغدا اتدبر في عمل عليه مدار مستقبلي  
 ثم انحنى فالاس وصاحبه اما كوزمو فاتجه الى بيته مسرعاً حتى  
 اذا ابتعد عن الرجلين قال احدهما المثلث الذي لم يتكلم بمطاباً فالاس  
 — ترى اي شيء اراد كوزمو وتعرضه في منصة الكوثة فاركاس  
 — ثارت في الظنون لهذا القول ولكني لا بد ان استجابه غداً مساءً  
 قال ذلك وسار برفيقه  
 وسمع الصديقان روبرت وبرزاني ذبالت الحديث فاهتاج دهما



حتى ان الشجاع كاد لا يصبر على ما في نفسه وانما كظم الفیظ وصحب رفيقه في السير على اثر اللص المسترح حتى اذا سارا بضع خطوات عادت الحدة الى نفسه فقال لقد حدثني نفسي بما كان فوالله لسوف ..  
ثم رفع خنجره من غمده كأنه اراد ان يودعه صدر الشقي ولكن عاودته الحكمة فصبر قائلاً - ابي الله ان اثار لننسي الا تمام الثأر غير تارك في الظن شيئاً

ولم يزد على قوله فبقي روبرت لا يعلم من حديث رفيقه شيئاً وانما سار معه يرقبان اللص حتى ركب زورقاً فيه رجلان فاتجه الزورق به صوب قصر مالا سبينا على حسب عادته فلم يهمله الرفيقان بل لحقاه عن بعد وفي عزم بوناتي ان يدخل القصر وحيداً ليستطلع طلع خباياه اما روبرت فبقي خارجاً للمراقبة على ان في ذلك الدخول خطراً عظيماً لما كان من هول الوقائع المحكي عنها وانما لم يكن بوناتي بالرجل الذي يهيب من الامر او يخشى شيئاً ولذلك عقد العزيمة على السعي في غرضه او الهلاك في سبيله

ولقد عرفنا منه استسهال الصعب في دخول القصر وانما ذلك كان شأنه قبل ان اوجس الشقي من ذلك سرّاً

ومع هذا فقد ظن بوناتي خيراً وحسب انه يفوز بعضد احدى المنوطات بالحفارة الا وهي سليمة

فدخل وما زال سائراً حتى بلغ القاعة وهناك اصغى فلم يسمع صوتاً فظن بذاته آمناً وبدأ يصعد في الدرج وكلما ارتقى قليلاً اصغى لعله يسمع شيئاً حتى انتهى الى الغرف وهي على وشك النجاس من

تصلحها فمرّ بها متمهلاً وبلغ الحجر التي حسبها مقام الوكيل وابته  
ومن لديها من الخدم

وهناك وقف فسمع لفظ الاصوات وما عثم ان انزوى وراء  
السجوف المنسدلة على باب القاعة التي كان الصوت صادراً عنها فاصغى  
واذا به يسمع مكالمات اللص وسليمة فنظر اليهما من وراء السجوف فرأى  
اللس مضطرباً محتاجاً وقد اظلم وجهه مع انه لم يخض طويلاً بحديث  
فرار زليخة لان الانتقام منها كان في قبضة يده ولذلك لم يكن غيظه  
من فعلتها عظيماً سيما وبى ظنه ان يموت الدوج يخالو له الجو من  
المراضين فيسطح ويمرح من غير مانع

وبالت هذه الافكار في بال يوناني صادرة عما رأى من منبت  
اسلمتها في اسرة الشقي واذا بسليمة تقول  
- وما ذا جرى

- قدم عليها الشكوى فاعقلوها

فرتدت فرائص المرأة عند سماع هذا الكلام واضطربت حتى  
رقت شفها جزعاً وغيظاً كاماً في النفس وكأني بها تهجد النفس  
في الكلام تلا تطاوعها الالفاظ الا قسراً ولذلك اجتزأت عن الحديث  
الطويل بقولها - وما ذا اترى جرى له

- اتعنين عى فاركاس انه تحت رحمة النبلاء في الندوة العليا  
ثم نهض من مجلسه وشرب كاماً من الخمر وانصرف فالتت  
سليمة بنفسها على المقعد صفراء من الحزن والقلق لانها كانت لم تزل  
تعب ادريان بالرغم عن صدوده وجنائه وعن بغضائها لامراته وغيرها

العمياء منها ومن حبه لما وهذا انتهى العجب وانها لتارقه في بजार الم من مصابها فيه واذا بصوت قريب من اذنها يناديا باسمها قالت نحو الصوت ورأت الشجاع يوناني قريباً منها فعرفته للحال وكادت تصيح مستغيثة لولم يوحى اليها متهدداً وقائلاً - اذا نطقت بكلمة واحدة كان ذلك آخر العهد بك على ابي جنتك هذه المرة كصديق لك - أأنت فجيئني كصديق

- نعم وغاية قصدي ان انتفذك من هذا الشقي فهدجته سليمة بنظرها وشرع يقص عليها الحكاية حتى نهايتها فادهشها الامر واغافلها ثم قالت

- اريد ذبالك اللئيم ان يحكم على الكونت ادریان وامرأته بالقتل وان يقتل الفتى الباسل المحبوب وتجو امرأته لآكون بديلة منها سيفي فخرج كأس المنية وتكون هي بديلتي في زواجي من اللئيم بنى الله ان نتم له ايامي نفسه الحبيثة وفي عرق ينبض فاني لأذبحه هذه الليلة - بل دعيني اتولى قصاصه بيدي وانت ايهك نجاة الكونت من القصاص

- انتفذه من الموت ليجب غيري - ولكن اذكري ان الكونت لا يستطيع ان يحبك لانك امرأة سواء وستكونين ارملة اللص الحبيث وحريك في ذلك مانعاً عن الحب فما ليس من الواجب ان يمول المانع دون نهوضك بواجب الكرم والانسانية اما كان ادریان لك صديقاً محباً اما نجواك من الرق وجعلك في مقام الاحرار فلا تمدان الى منزلة الذين يعضدون القاتل

- اذا اتحدت انقذه فماذا اعمل

- سيري بي الى حجرة اللص

فانقبضت اسرة الفتاة ولكنها اطاعة الامر غير مترددة فسارت بالشجاع الى الحجرة وهي التي كان اللص يسكنها من قبل اي حين اذ كان اميراً في رتبة دوك بندي لم يتدنس يومئذ برجاسة اللصوصية فلما صارت سليمة بمنقذها اليها دحلاها من غير معارضة فاذا هي فسيحة الارجاء ثيثة الرباش وفيها مواضع حمة للاختفاء فيها فاستترا وكان صاحبها يخطر على بسطها الفاخرة وفي وجهه قطوب الم والفكرة وهو يقول لنفسه - لا بد من انقاذها واتخاذها لي زوجة لانهم متى عرفوا من هي صاروا لا يحسرون على قتلها اما هو فلا بد من اعدامه قبل ان اظهر بينات نجاحها

قال ذلك ثم اتجه صوب صندوق كبير وشرع يخرج منه قطعة بعد اخرى من الثياب الصفيقة والملابس والأحذية والازرار والعقود والأساور واشباهاها وكان في المقدادة تتدلى على الصق ذات غلف وشكل جميل فامعن فيها نظره ثم قال - مالي ولاظهار فعلمت امام الناس ورجوعهم للتحدث بامر مع بقاء مقبداً بهذه الفتاة التي اضطرني الامير صوتو الى التزوج بها حاسباً ان ذلك يقيدني بها ابد الدهر ولكني ييدي اتولى النار منها واتخلص من العبيء الثقيل بها واتال اربي ممن احب

وبعد ان نطق بهذه الكلمات اغلق الصندوق ثم قال - ان احد الامرين ينقذها ويعيدها الي زوجة شريفة المقام واني لأعرف من

النساء من اذا رأيين طالباً راجباً تمنعن عنه دلالاً ولكن الى حين  
ومن ثم يرضين به بعلاً

ثم وضع مفتاح الصندوق في جيبه وتخطر بضع دقائق ثم خرج  
من الحجرة كأنه اراد ان يحبي الليل في الافكار والتخمين لبيت  
وخز الضمير ويمر به الوقت سريعاً اما يوناتي وسليمة فظلاً مستترين  
وراء السرير الكبير كل تلك المدة حتى خرج اللص من الحجرة  
فظهر يوناتي من مخباءه واسرع الى الصندوق فحمله وسار من الموضع  
وسليمة في اثره حتى بعدا قليلاً فاقنعا بالفرار معه نجا بنفسها من  
عشرة زوجها اللثيم

وليس خفياً انها لم تمل اليه بحب صريح وانما كانت تتخذة ويتخذها  
سبيلاً للشر ولطالما ارتكب احدهما الشقاء مستعيناً بالآخر حتى رأت  
منه ما اوجب نفرتها وزادها كرهاً له

وخرج يوناتي بها من قصر مالا سبينا فوجدا روبرت ستانلي لهما  
بالانتظار فهرولوا جميعاً غير مترددين ولا متهملين حتى دخلوا بيت  
يوناتي آمنين فاقام روبرت وسليمة تحت عناية قهرمان الدار اما يوناتي  
فقال - اني لم انه حتى الساعة الا نصف العمل الواجب علي قضاؤه  
في هذه الليلة

ولذلك ذهب وفي نفسه مزيج من البغضاء لقوم والأمل بنجاح  
قوم آخرين وفي خلال ذلك تحدثه نفسه بما يكون في الغد فتارة  
يظن ان تلك الليلة آخر العهد بمظالم القوم الجثريين الذين قضوا في  
مظالم ثلاثة عشر عاماً او تزيد وطوراً يحسب ان نار الثورة اذا

خبت عن غير فائدة زادت الجور والفساد في وطنه واودت به وبالعصبة المتحالفة على احياء العدل والنظام وناهيك بان الساعات الباقية لتلك الاونة ستكون اخر عصر قدم اوبده عصر جديد فالقرائن ترتعد جزءا من توقع المكروه والنفوس تؤمل خيرا من نيل الاماني وكان القمر ساعته قد توارى وراء الحجاب ولم يبق في البندفة من الاضواء الا الضئيل فسار الشجاع متواريا عن الانظار متحجيا في الظلام حتى قصر الدوج فدخله ولم يكن في ظاهره قد تغير شيء مع ان في مكنوناته حوادث هائلة ووقائع جسيمة ولقد سبق لنا التنويه بما كان له من كلمة الدخول الى القصر في ابي حين اراد ولهذا نطق بالكلمة في مسمع الحراس ففسحوا له طريقا فدخل كهادته وتحت ردايه الصندوق المأخوذ من بيت اللص فاجتاز جسر التهنيدات ودخل السجن حيث لم يكن قد جاءه منذ ايام فرأى امرأته مريضة بمنقمة اللون مضطحة القوى واذ لم يكن لها سواء وقد طال غيابه عنها شرعت تلومه بلطف على بهاده فاجابها متلطفاً

— انما اشغلت عنك بك وبمصالح الدولة وارى ان النهاية قد اقتربت

— اية نهاية انت تعني

— نهاية كل شيء بنوالنا الحرية

ف نظرت المرأة الى زوجها نظرة من اشفت ان يكون قد اصيب

بمقله لانها لم تصدق مقاله فصاح بها

— اعطني تلك الرزمة من الفانج

فجاءته بما اراد ففتح الصندوق باحدها واخرج منه ما كان فيه

من المتاع وبسطه على المائدة فنظرت المرأة الى ذلك وصاحت  
بلى صوتها

- وهل عرفت هذا المتاع

- بلى فيا الهي

- وهل تحلفين على صدق معرفتك

- لا ريب في ذلك

- وهل تقدرين ان تعرفي الطفلة ولو كانت قد نمت وصارت

فتاة بديعة الحسن رائحة الجمال

- كيف لا اعرفها الان وقد فقدت مني وهي في الثالثة من عمرها

- اذّا اجلسي بجانبني باحييتني وهات لي طعاماً لاني في اشد

الحاجة اليه وقولي لي اجاءتك انا بكما تحتاجين اليه

- بلى ولا يعوزني شيء

وبعد ذلك جلس الزوجان يتحدثان بهذا الموضوع المهم عدة

ساعات لانه اشد المواضيع لزوما لما اذ المرأة مسجونة في ذلك المكان

بامر من الندوة حتى تظهر الطفلة الضائعة ومع انها لما ظهرت برأة

ساحتها تخففت عنها طائلة العرامة فان ولاية الامر لم يفرجوا عن محبسها

براً بايمانهم السابقة



## الفصل الرابع والاربعون

### المحاكمة الثانية

ان الحكومة المستبدة مها جارت وتعالى عن المشورة لا تقوى على اسكات الرأي العام قسراً بل لابد لها في الاحايين من ان تدين لظاهر الاخذ بما يريد تسكيناً لميجهاته وتسكيناً لمقالاته فالراى العام اذا اقوى من المستبدين حولاً واشد بطشاً وقد يفعل ما لا تحكم بنيله الافراد ولكن نشر الريح على الماء زرد ياله درعا منيعا لو جمد

فان المستبدين لا يدركون ذروة جورهم واستبدادهم الا وقد استوثقوا من الراى العام بالموت الزوام ومن الحمية الوطنية بالسبات والا فالامران متناقضان

وكأن بعثة الراى العام في فينيسيا كانت مقدمة انقلاب حكومة الجائرين او هي شعة من اشعة الحرية تشرق حيناً في النفوس ثم تنطفئ بنة لان التحدث بالفظائع وكره الاعتساف وبغضاء المكنونات كان موضوع الناس على اختلاف طبقاتهم من الامير الجالس بين ذوي المكانة والعلياء الى الصعلوك المتمرغ في حمأة الفقر والمسكنة

ومع شدة الخوف من اذان الحكومة ان تسمع ومن عيونها ان تبصر كانت الجدران تنم بما يقال في الخفاء فتنتثره بين طبقات الناس لتزيد بها امتناعاً

ولقد عرف الخدم في كل مكان بنشرهم مطوي احاديث اسياهم لكن ذلك لم يكن مألوفاً في البندقية لان السر كان من دعائم مجتمعيها الاهلي



ولكن الخدم والاتباع من جملة الذين يتألبون في المواضع العامة  
اقتداءً بأسياهم

وناهيك بان المؤتمرين على الثورة لم يقعدوا عن بث الاخبار  
بين القوم بذرائع خفية حتى عرف الناس كبيرهم وصغيرهم ان وراء  
الأكمة ما وراءها وان ذلك اليوم سيكون الحد الفاصل بين العدل  
والجور فخرج سوادهم الاعظم من بيوتهم عند احتدام الظلام وقد تدججوا  
بشيء من السلاح فاجت البلدة بهم ومات الضوضاء واتجه الجمهور  
نحو القصر التاس معرفة الحال وكانت الندوة خاصة بالنبلاء مزدهمة  
بالسراة والاحيان اما الديوان المعروف بمجلس العشرة فكان اعضاؤه في  
مرتفع مخصوص اقيم لهذه الغاية في احدى زوايا القاعة فاصبح الحضور  
فيها كأنهم يحضرون مشاهد التمثيل وناهيك بمجلس المحاكمة من موضع  
حفت به مظاهر العظمة والهول اذ كانت على المائدة المنبسطة قجاء  
القضاة جمجمة مجردة عن اللحم اما الاضواء في القاعة فكانت ضئيلة  
لا تدل الا على ظلام الظلم واحجاب نور العدل اما القضاة فلبسوا وفاق  
عادتهم وجعلوا على رؤوسهم براقع تسترهم عن العيان ولا تظهر الا عيونهم  
براقة تغدح من ثغوب البرقع شرر الشر والعدوان ووراء هؤلاء الظلة  
موقف الشرطة الذين يتولون عندهم الخدمة الجندية وقصارى القول لم  
يكن ثمة الا كلما يتصوره العقل من اسباب الرعبة والرهبه والهول  
ليتمكن الظلمة بها من التسلط على الناس وكأني بالنبلاء المتألمين  
لاستماع المحاكمة قد راعتهم مناظر الهول بمض الشيء فراعوا التظهير  
وسكنوا الى الهمس والوشوشة عوض الافصاح والاجهار بالكلام اما

القضاة فلم ينطقوا بينت شفة ولكنهم جلسوا كالدمى لا يحركون ولا يحركون شفاههم وما زال هذا حالهم حتى رن الجرس ونادى الحاجب بوجوب السكوت واذا يباب قد فتح ودخل الدوج منه بين الخفراء الساكنين حتى بلغوا به الى كرسي مخصوص فلما استقر به بداء رئيس المنشين اريد به الكونت فالاس يتلو على الحضور بصوت منخفض يملؤه السامع خطاباً مؤداه انهام الدوج بكل ضروب الشر وانواع العدوان وطرق الحبث والقدر وختمه بجثهم على القضاء عليه بالموت سريعاً فنهض الدوج واقفاً وخطب في القوم بلاء الهدو والسكينة والعظمة والمجد متجهاً في كلامه نحو النبلاء وليس تجاه قضاته وكان مؤدى كلامه الذب عن نفسه بدفاع مملوء من الحقائق تمثل فيه بابي حل الفصاحة والبلاغة متصلاً من الشكوى تابدأ التهمة غير ملوث احداً بشر الحدثان ثم جلس والسامعون يبدون له علامة الاستحسان منخفضة الصوت لثلا ياخدم خفراء القضاة الظالمين فارتاع العشرة الاعضاء لهذه الحالة واوجسوا خيفة من ضياع سلطتهم وسقوط نفوذهم فلم يجدوا من سبيل لشد ازهم ببقائها الا بطريقة واحدة هي ان يبذلوا جهد المستطيع في اىصال الاذية رأساً الى موضع يولم ولذلك نهض زعيم المنشين وقال ان جواب الدوج واقع في غير محله معدداً اسماء غيره من الدوجات الذين خانوا الدولة والامة فنالوا جزاء خيانتهم عقاباً صارماً وختم قوله بالحكم على الامير حكماً يقضي عليه بالاعدام فوراً في منتصف الليل التالي عند راس الدرج الاكبر اما الدوج فكان لم يزل رابط الجاش ثابت القدم لم تاخذهُ

الرهبة ولا تولاه الملم بل نهض مجيباً داعية الفقراء الذين حاطوه به  
فاخرجوه من الحضرة

ثم دعي الكونت فاركاس وحليته زليخة

وكان الكونت فالاس وحلفاؤه الجائرون قد عقدوا العزم على  
استئصال شأفة المائمة وإحقاق اثر المعارضين ولهذا حكموا على الدوج  
ثم اتجهت انظارهم صوب صديقه الحميم الباسل رئيس الاسطول البحري  
ومع ان الكونت وامراته كانا اسيرين فان القوم احسنوا معاملتها  
واستحضروا لها كرسيين كبيرين ابقاء على مقامها واظهاراً لخلو غرض  
القضاة بالنظر اليها حتي اذا استوى بها المجلس خاطبها الكاتب قائلاً -  
لقد عرفتما ولا شك بالسبب الذي جرى لاجله بكما الى حضرة القضاة  
فاجاب الكونت - انا شريف من نبلاء البندقية وزعيم امرائه  
الاسطول فيها ولا اعهد لي ذنباً او جناية يستوجبان حضوري وامرأتي  
الى هذه المحاكمة

- انك لتعلم السنة البندقية التي نقضي على الشريف بالابتعاد  
عن رضاء حكومته اذا اتى ما يلوث شرف نسبه ويهين دولته  
- ما ذا ارتكبت بما يمس حكومتي وفجري التليد  
- انك اغضبت الحكومة بزواجك من امة لا قدر لها  
ولا شأن

- ان ذلك كذب فاضح

فاجاب زعيم المفتشين قائلاً - ان المنهاج الذي اتخذه في الجواب  
على ما يسألك عنه الديوان العظيم لم يضر بك ومن الواجب عليك

ان تصفي للنمة الملقاة على عائق ذلك انه من منذ اربعة عشر سنة  
اشترى الكونت مالاسينا بنية يونانية من امها فربي الفتاة كأنها ابنته  
حين اذ كان عائشاً باسم مستعار في احدى جذر اليونان اما قصده  
بترية البنية فما لا نعلمه ولا يهمننا ان نعرفه ولكن لذي يهمننا من ذلك  
ان اللص كوزمو اختطف البنية من مريها فجنحت انت وانقذتها من  
اسره واتيت بها فتاة الى فينيسيا وتبناها الدوج اذ صار اشيناً  
رسمياً لها

- وكفى بهذا التبني ذريعة لاطراح سمه الاماء عنها اذا كانت  
موسومة بها من قبل

- ليس ذلك بالامر المقبول لان الرق يبقى كذلك الى الابد  
وهاك الاوراق المذبة هذه الرواية وان هي الا اعتراف امها والطاقة  
المعلنة وحول ثمنها الى بائنها وحل البيع وتقرير الدول

- ومن هو الدول يا ترى الا خائن الدولة ومنبوذ الحكومة  
بل الرجل الذي اوصل الى ذات الدوج اذية لا تقدر ثم فر الى  
وطنه فصار

- ماذا صار

- صار الضربة المثة على البندقية - اجل هو كوزمو اللص المشهور  
وكانت عبارة فاركاس منخفضة فلما سمعها الحضور اخذتهم الدهشة  
وشرعوا يهسون فيما بينهم

فقال القاضي بصوت متهدج استقدموا الدول الى هنا  
- واذا بالحاجب يتقدم رجلاً من اللاء لابساً ملابس فاخرة لم

يكن يتبابب بها يومئذ من الامراء الامن قال منصة الدول فيمتاز بها  
عن الاخرين فظفر فركاس وزليخة الى بعضها وبادلا النظر واذا زعم  
المنشئين بخطب الكوننة فاركاس قائلاً - انهضي نوقفت زليخة من  
غير منذر ولا لنام فل رئيس القضاة الى الدخيل وقال - ايها الدول  
مالاسينا هل عرفت هذه المرأة - بلى وان هي الامة يونانية اشتريتها  
من سوق القسطنطينية وقد سلبنيها كوزمو الاص المشور من منذ  
سنتين اذ كنت مسافراً من جنوا الى ليكورن

فصاحت زليخة بصوت جهوري - ويك كذبت فما الدول مالاسينا  
وكوزمو الاص الجريء الاشخص واحد قائله ان في الامر اتفاقاً دينياً  
وخيانة للعطن فظيحه

فاجابها زعيم المنشئين قائلاً - ايها الفتاة انه لا يلقى بمن  
كان في الاعتقال وتحتم الدعوى ان يزج المجلس بمثل هذه الاغراض  
- واما انت ياسيدي الدول فهل تقسم على صحة هذه الاوراق  
- ثم دفعت الاوراق اليه فقل - بلى اقسم بصحتها  
- اذا لك ياسيدي ان تذهب بالسلام

ثم تألب المشرة واقترعوا من بعضهم فنذكروا هنية من الزمن  
واذا في ختامها قد امر الناس بلاصفاء فوقف الكونت فالاس وقال  
- ايها الكونت فاركاس لقد ثبتت الجناية عليك وبموجب شريعة  
فيزيسيا تنذل عن رقتك بين نبلاء ندوة البندقية واشرافها وبمد ذلك  
نقتل جراً لفعلتك اما المرأة التي تجاسرت فتخذتها لك امرأة فانها  
قعاد الى سيدها على ان الشريعة تسحق لباعدامها مشاركة لك

في القصاص ولكن النبلاء حلما وقد اختاروا تركها لرحمة سيدها  
الذي اشتراها

فلما شمت زليخة الحكم صاحت - ويحكم اقتلوني ولا تدفعوا بي  
لديالك الوغد اللئيم

وما انتهت عبارتها حتى تداخل الشرطه بالامر فقيدوا الكونت  
واخذوا زليخة قسراً من جهة اخرى بعد اذ تذود كلاهما من بعضها  
نظرة ربما حسبها الاخيرة ،

اما الديوان فرأى التشاغل بمصالح اخرى هي نعمة عمله اريد بها  
انتخاب دوج جديد ليعلن اختياره حالما يتدحرج رأس سلفه من فوق  
السلم الكبير

وكان جمهور الحاضرين قد اتجه بفكره الى انتخاب الكونت فلاس  
دوجاً لانه أكثر المرشحين نشاطاً واوفرهم اقداماً ولو لا ان الظروف  
الحائلة من طرز نسج وحده لقامت يومئذ قيامة المرشحين يبدلون  
المبات والرشاوي ويستعطفون الخواطر لادراك المناصه العليا في الدولة  
ولكن هي الحوادث المريعة التي شملت الخواطر بها عن سواها كيف لا  
وان الرجال العشرة الذين يحكمون بالجور قد اراعوا القوم اذ بداء من  
اعلم ما ذاد في سلطانهم وخوفهم ولهذا اجتمعت الاكثرية المطلقة على  
اختيار فلاس دوجاً الا انه لم يكن في امكانه تبوء المنصة حتى يموت  
صاحبها فاراد ان يسرع في ذلك ولكن القتل لا يكون سريع التنفيذ  
ولا بد فيه من اجراء معذاته القانونية التي قضت بها عوائد الامة  
وسننها المتبعة منذ القديم

ومع ذلك فنه شرع يصدر الاوامر تبعاً كأنه تسنم الامارة  
وقبض باليمنى على معالهما

ولقد كان يعلم انه لا يامن على نفسه غائلة جوره مازال سيف  
عدويه المظلومين الدوج والامير فاركاس عرق ينبض قدس العيون  
والارصاد في كل الشوارع والازقة وزوايا الطرق ومنعطفاتها وتحت  
الشرفات وبين الناس في نواديهم ومجتمعاتهم ليسمعوا ما به يحدثون  
فينقلونه الى ولاية الامر ويشيرون الى الدرك المنبث معهم في  
اعتقال المذنبين

ولكن سأ قال اللثام فان الدين استمروا للنهضة بوطنهم من حماة هاتيك  
المظالم كانوا احكم من ان يأخذوا وارشد من ان تهم اسرارهم قبل  
ان تنسج اعمالهم ويومئذ ويل للمنافقين بما كانوا يعملون

## الفصل الخامس والأربعون

### زليخة وسليمة

ورأى كوزموان غاية غاياته قد تمت له اذ انضى على فاركاس  
بالقتل وعلى زليخة بالعودة اليه فاصبح لا يحفل بشيء اخر ولا يكثر  
بما دون ذلك من النفايات

على انه عقد الزم على الزواج بها زواجاً شرعياً غير مرتكب  
في نوال ذلك الخطأ الذي اودى بزوجها الاول اي انه بذل الجهد  
في تجنب الاقتران بها كما يحكم عليها وعلى زوجها بالموت الزوام

وانى يتاقى له ذلك وهو الذي عقد التهمة على رأسها والمرء اذا سعي  
 بنقص ماتم من جهة فسميه مردود عليه فتكر في الامر طويلاً وجمال  
 في خاطره ان ييوح بسر نسبها العالي غير ان دون ذلك التعريض  
 بنفسه للشكوى منها وقصارى الحديث رأى من السداد ان يتخذ له  
 في الاستدلال على علو نسب الفتاة يداً اخرى غير يده فيكون ذلك  
 بعد انصرام اجل زوجها ويتال منها ما اراد غير ملق بنفسه الى المتكة  
 ولا انقضى الديوان وارفض الحشد بالامير فالاس محاطاً بصنوف  
 الابهة وضروب التفخمة قاصداً قصره ووراءه جمهور الاتباع والنصره  
 والمريدين من كل وغدر لئيم وشيطان مريد لاشان له ولا خلاف  
 حتى غص بهم القصر على رحبه اما الدول مالايسينا فان رجوعه  
 الى وطنه لم يكن مساراً الابضعة من الرجال الذين شاركوه في شقائه  
 وانغمسوا معه في المعصية ومع هذا فانه خرج كرميله من بين الحشد  
 مسروراً بما نال راغماً زليخة على حياة هي الموت الزوام او اشد من  
 الموت هولاً على انها كانت متجهة بانكارها صوب زوجها لان الموت  
 اذا اسابه يخلبه فذلك لزواجه بها

ويا لله ان فظاعة هذا الجور لما قعد المرء عن تصديقه غير ان  
 العدالة الالهية اعظم من ان تسمح للشر والعسف بالتادي فلطالما حكم البشر  
 احكاماً جائرة واشرفوا من طغيانهم على اجرائها لو لان حال دون مرادم  
 منها امر مدير الكائنات العظيم

ومما يذكر ان الاشقياء قد يزلون ادا ب نفوسهم وغايات امالم  
 فيجدون الانباض حليفهم والكدر اليغم على خير ما يقضي به لهم المظفر



والتوال وان ذلك الامن داعيات الضمير الحي او من الشقاء الزائد حيث  
مضى ادرك الشقي ارباً اتجهت افكاره لما آرب اخر فلا يزال ابد الدهر  
حليف الم منقبض الصدر تمذبه الجنابة بتصورها وترغبه الامارة بالسوء  
شقاء آخر

وذلك كان شان كوزمولانه كان يسر قارة بالظفر وثقبض نفسه  
بما يرى دون ادراك الغاية البعيدة من الصعاب سباً وان المرأة التي  
غصبها على الالتجاء اليه انما سعى بقتل زوجها وهي عاشقة للقتيل فلا  
يستطيع ان يملك عاطفتها ولا يرى رجاء بتدميث اخلاقها من جهته  
لانها ستعرف منه العدو اللدود وعبه اجبرها على الزواج فلا يتمكن  
من امتلاك قلبها المبروح بحب زوجها القاتيل

وفوق هذا وذاك فان دون اربه من زليخة سفك دم عزيز  
يروعه التفكير فيه كلما جال في خاطره لان سليمة كانت مخلصه له وقد  
سعت في خدمته بلاء جهدها فاهراق دما كفران بمودتها ولكنه لازم  
لقضاء الوطر

وبالفرابة ان الرجل الذي اعتاد الشقاء منذ الحداثة والقي  
سفك الدماء فارسلها مدراراً غير راحم شاباً ولا متعيب مقاماً ولا  
عاطف على جنس اصبح في تلك المنية ممذب الفكرة متضعف  
الحواس يرتعد جزءاً من مقتل فتاة كانت بالامس بحسب  
دما كالماء المبراق

فهل ترى اخذته رعدة الديانة وخشي الله في عباده واقفاء حق  
ثقافة او ظهرت فيه دلائل التغير وبشائر الانقلاب او كان في نفسه

## نذير لقرب الوقوع

ومرّ بالازفة مساءً قرآها خامدة الانفاس ساكنة الحراك على غير مالوف عادتها ايان تموج بسكانها لوقوع العظام فاجس من هذا الهدوشراً سيما وانه راي الساحة خالية من الناس كأن القوم نبذوا مصلمة الدوج ظهرياً وجعلوا مصابه نسياً منسياً وعلى مثله لا تسلك هذه الخدعة الا انه لم يدرا علم النبلاء بسر هذا السكون او اسكرم الظفر فكانوا من الغافلين

وكانت هذه الافكار تجول في خاطره وهو سائر الى قصره وقد عقد النية على امتلاكه تلك البلية مجبراً انه هو صاحبه الدوك مالا سينا غير ان مثل هذا الاجهار لا يتاقى لي حتى تمر به الساعات القليلة الباقية فيكون على بينة من استنائه على حياته واحباطاً لما قد يطرأ من الانقلاب اعد سبل الفرار ومهداً بان جعل قاربه في المرسى مهيباً للفرار به متى وضع رجله فيه

ودخل القصر بمن حمل اليه من امالي نفسه اريد بذلك زليخة وهي في اشد الكدر والانفعال تأثراً للحكم على زوجها الحبيب حتى كأنها غائبة عن الرشد وهبها كانت في صوابها فان العين باصرة واليد قاصرة على انها لم تكن تمشى من كوزموارغامها على الزواج بها لانها كانت معدة مدية صغيرة مخبأة في ثيابها لتطمئن به قلبها فتتخر نجاة بنفسها من الاذى وصيانة لشرفها من العار

وكان الوغد اللئيم قد اعد في قصره عدداً من الخدم والاتباع الذين يثق بامانتهم ويسترسل الي صدقهم فعهد اليهم عند وصوله

الأعداء بالفائدة المضمونة وهي ساعته كأنها منشي عليها ومضى الى  
 الحجرة الاخرى منشأ على ساحة فلم يجدها فوق ذلك منه موقفاً مؤثراً  
 سيما لصيرورته الى حالة يخيفه منها اقل حادث غير مالوف فاحذر  
 في الامر وشرع بمن المكر في فرارها واسبابه وملجأها وسبل الوصول  
 الى ذلك وكان يعرف منها شدة ولوعها بالكوت فاركاس وتهاكها في  
 حبه وان حدود الامر وتزوجه بسواها لم ينقص من حبه له بل زادها  
 في ذلك ثباتاً وفي كره ضررتها زليخة اقداماً وجراً فخطر له انها ربما  
 كانت تبذل الوسع في انقاذ الكوت من انياب المنيه غير انه رأى  
 دون ذلك اعتراض وجود زليخة مما لا ترغب فيه ابد الدهر فكان  
 افكاره حامت بين القيصين وجمعها ثم عاد ففكر انها لا يمكن ان تكون  
 ساعية عن اهلاك الامير بجزيرة امرأته نجاتها منها وابتغاء نوال مآرب  
 اخرى في نفسها

وبمثل هذه الخواطر وامثالها جالت افكار اللص فلم يهتد الى الحقيقة  
 ولكنه بسم استخفاً بالامر وذهب الى فراشه ونام الى ضحى اليوم التالي  
 حين اذ وفد عليه كثيرون من الزرئين وكان جميعهم من اصحابه  
 الذين اتهموا على خلع الدوج وقتله مسيرة لاصدقائهم الا ان اهتمامهم  
 بالامر لم يكن كهتمام فالاس ولهذا ارغبوا في الحيلة والحذر للابتقال  
 العمل وتمسك الابهة ويؤخذون بما عملوا ومع هذا فان تذبذبهم لم يدفع  
 بهم الى الرجوع عن نياتهم خوفاً من طائلة العذار فالاس وناهيك بهم انهم  
 كانوا يهدمون زعمياً يسرون ورءه

وبعد ان اغربت الشمس بساعة دا زورق من باب القصر

المؤدي الى التربة ورسا هنالك وخرج منه الى الشاطئ رجل ان هو  
الا كوزمو اللص وسار نحو الباحة وقد ازدحمت ساعتئذ بمجبهة النبلاء  
فمريم من غير ان يحصي احداً منهم لان جميعهم كانوا ملثمين وبدأ  
يعتري صفوفهم حتى بلغ الساحة الكبرى فاذا بها غاصة بمجهور من  
الناس يعدون بالالوف وكلهم صامتون الا عن الممس والصوت  
الخافت ومع هذا فقد سمع واحداً منهم يقول - لا يمكن ان يكون  
هذا صحيحاً

فقال اخر - دوجنا النقي النقي الشريف

قال ثالث - الويل والموت للنبلاء المؤتمرين

- من يعلم ماذا يحدث في هذه الليل لان فالاس ليس كما يقبل

آمناً على ذاته وحسبك ان الامة لم تنطق بعد

فاجفل اللص المثلث ١. القول وبداء يمدس في معناه قائلاً في  
نفسه ترى انتفض العامة لاقتضاء حقوقها ان في ذلك لشططاً ومائة لك  
ان رأى اشارات يدوية وقوماً يدسون في الاذن كلمات سر متفق  
عليها للتعارف فيما بينهم واذ بقي على اختراق الصفوف رأى الحشد  
كثيراً متصلاً الى كل المواضع الصالحة للوقوف حتى ساحة سان  
مارك وهنا لا ابصر العملة والمحترفين واصحاب المهن والمشتغلين في  
المسلة واغرب من هذا ان كل الذين رأهم كانوا مدججين بالسلاح  
وقد اتجهوا بمسيرهم زرافات صامتين لا يتكلمون الا خافتين وامامهم قائد  
يدير حركاتهم ويدبر شؤونهم فتأمل فيهم قليلاً فتبين له من هيئاتهم  
ان في نفوسهم شيئاً من المقاصد الخفية واسمهم عائدون، التزمية على بلغم ما نوا

وكانت تلك الجموع تزداد عددًا كلما ازداد الليل حلكًا واشتد  
الظلام وكذلك بدأت القوارب تمخر الترع ملانة بالقوم المسلمين وأعجب  
من كل هذا ان بعض الناس تعرفوا على بعض وتراعى الاصدقاء  
لبعضهم ولكنهم قلّ ان ابدوا اشارة التوبة والوداد  
وكأن نسيم تلك الليالي خشي ان يمحى باحاديث لا تفاق فشارك  
القوم بالسكينة والهدوء

اما اللص فسار لا يلوي على شيء لكنه اخترق هاتيك الجماهير  
وصولاً الى فسحة سان مارك لاتمام قصد نواه

وما زال كذلك حتى وقف تحت قنطرة القصر متربصاً ناظرًا لما  
سيكون وهو على احرّ من الجمر بل كدت دقائق قلبه تدل على  
اضطرابه وحلمه واذا به يسمع صوت النفير ثلاثاً فرت نغماته الشديدة  
كانها نذير الخطب فسمعها الناس من اقصى المدينة الى اقصاها افراد  
السكوت على اثر هذه النفقات وسد واذا برجل قصير القامة يمشى  
الجسم نشاطاً يقول - ويح ناوله النبلاء فانها ستراع لهول هذا النفير  
وليت اولئك المؤتمرين - رآ يعلمون مصير غوايتهم ولكنهم سيلقون البلاء  
جزءاً وفاقاً

فجابه رجل يجنبه - ويك اصمتم ايها الرجل لتلا يسمعك غير  
واحد من الزبانية المعروفين بالشرطة فتخصر رجلاً يهمن امره فيما سيكون  
من التزلز الا تدري ان الوقت لم يحن للاستهزاء بقوة اولئك الابلّس  
وسيجونهم الجهنمية

وكانت في ذلك المصير في السكوت الى السيادة

لان القتل الفظيع والعذاب المريع من الاعمال العادية التي يرتكبا رجال الجور والاعتساف جزاء لاقل الذنوب

فلما سمع اللص ذلك ازداد حيرة وانزعاجاً واسقط يده فسار في طريقه مفكراً في ما عسى ان تكون هذه الحركة الدالة على شيء من الثورة لعلها يراد بها معاكسة المواجهة ضد الدوج فاذا كان الامر كذلك فالخطر واجب والحيلة للتملص من الاحبولة ضروري ولذلك تفلح برذائه الكبير وتفقد خنجره وحسامه فرأى في غمديها ثم سد خطواته نحو قصر فالاس الدوج الجديد وكان قد نال منه كلمة السر ليدخل عليه ايان اراد فلما صار الى قاعته تلقاه الحاجب بالترحاب فقال اللص .

- اريد ان ارى سعادة الكونت او بالحري سمو الدوج الجديد

- وكأني بك عارف بكلمة السر

- لا ريب في ذلك

فتلما على مسمع الحاجب غير ان هذا نفذ رأسه ودلت نظراته على غير ما اراد اللص فقال هذا - لي معك كلمة سر . فذهب الحاجب به الى حجرة صغيرة وهنا لا قال كوزمو - ما لي اراك متردداً في الامر وتأني ان تؤذن لي بمكالمة سمو

- لان سمو ليس هنا وانما جاءني منذ عتية رجل واسمعي كلمة

السر التي اسمعنيها فادعته على سيدي وحدثه بشيء ثم سارا سوياً الى القصر الاعظم

- لعله دعي الى ندوة نبلاء ولم تعلم بوشك وقوع حوادث

مهمة منها ان سيدك تعين دوجاً  
 - ابي الله ولا سمح الله لان ذلك متمذر الحصول لبقاء الدوج  
 العظيم في قيد الحياة والى عمر طويل ان شاء الله  
 فادار الدوك مالا سيننا ظهره وقال ستسمع هذه الليلة بما سيكون  
 - انسمع بمثل هذا كأن سيدي قد خان مولاه ابي الله ان يكون  
 ذلك والوقت يظهر الحقيقة

وما عثم ان خرج اللص من القصر وفي نفسه من الحيرة والا ندهاش  
 اضعاف ما كان لان وراء الاكمة ما وراءها ولذلك وطن النفس على  
 البقاء مخفياً حتى يرى ما يكون فيرتد الى جنوا حيث ينال من الغنى  
 والسطوة مقاماً اعلى ويجعل البحر فاصلاً بينهم متنصلاً من كل سمعة  
 بندقية وما زال يتحدث بهذه الخواطر حتى عاد الى قصره بين الالوف  
 المزدحمة فاستقدم الجوارى وسألهن عن السيدة التي في ضيافته اهي  
 لم تزل سهرانة او التمسست المنام فاجبته انها ابث الارتضاء بطلب  
 الراحة رافضة ما رغبن اليها من مساعدتها على خلع ثيابها لارتياحها  
 الى صرف الليل على الكرسي

فامر اللص الجوارى ان يسرعن اليها وييقظنها تأهباً للسفر على  
 جناح السرعة

ثم اتجه صوب قاعة الطعام فشرب من الخمر كثيراً واستدعى  
 برئيس الخدم وان هو الا اكبر نصرائه على الشر والعدوان وقال  
 - اريد السفينة

- انظر ياسيدي اليها

قال ذلك ورفض عن النافذة سجيناً فأراها نائرة قلوها البيضاء  
تترآي في ضوء القمر وهي بين تلاعب النسيم تجري مسرعة لكن يؤخرها  
الجماعة عن البلوغ . فقال اللص

— لقد احسنوا اما انت فاعد الزوارق مدججة بالسلاح على  
ان الضرورة تقضي ببلوغها ظهر المركب قبل نصف الليل وانك على  
ما اعهد عارف بكلمة المرور لتقولها للبارجة المحافظة  
— اجل

وكان ثمة اضطراب وقلق واذا برلمنة قد جاءت الحضرة وعلى وجهها  
اصفرار الوجل وشارة الكابة والحزن فقالت

— لماذا ازعجت راحتي ونفيتم عني رفاذي  
— ستملين ذلك عما قليل فانك اينما العناء تجهلين النار التي  
تطائين عليها ولا تعلمين درجة الخطر المحيط بك وبنا اجمعين وقد  
عزمت ان انقذك من ذلك الهول ولو حاطرت بحياتي

— انا لا احفل بالمخاطر ولا احسبها اعظم وقماً من فراق زوجي  
— ان ذلك الفراق امرٌ محتموم واما انت يا جاكومو فهل تهبأت  
تماماً واعددت الزوارق المسلحة ببرجالها الكفاة

— نعم  
— اذا هلموا بنا والوداع يا فينيسيا وداعاً لا يعقبه لقاء  
وما اتم عبارته حتى دخلت سليمة قائلة — تمهل ايها الزوج الصادق  
فالي اين انت ذاهب سريعاً ومستصحب هذه الرفيقة البديعة الجمال  
فاجف اللص منها وارتعدت فرائصه لانه كان عارفاً باحوالها



ومع ذلك تجلّد وقال - ماذا تريد من منا وابن كنت كل هذا  
الليل ثم لا يجب ان يغرب عن بالك انت التي تريد البقاء عندي  
لا ييسر لها ذلك الا اذا اقامت على خدمة هذه الغادة

فصاحت به سليمة قائلة - ان تلك الغادة حرة مطلقة الارادة  
وانت اسير لعاني القتل والموت

ساعتئذ سمعت اصوات الاقدام فاذا بها لرحال الشرطة يتقدم  
بعض الجنود من الدماسيين فلا رآهم اللص قال  
- لقد وقعت الحيانة

- وما رماك الا التي اردت ان تجود بها للنية من غير ذنب  
ولقد عرفت شرك واجليت امرك اذ سمعت ما كان في نيتك من المقاصد  
فاخذت منك بثاري

قال اللص اليها وقد بلغت به الحدة الى اقصى غورها ومسك بها  
واستل نخبره وضربها في كتفها بمل قوته قائلاً  
- وهذا انتقامي انا منك

ولكن لم يمض عليه الا دقائق قليلة حتى احاط به الشرطة من  
كل جانب فاحذوا منه سلاحه واكلوه بالحديد وكذا فعلوا بكل  
اتباعه القرصان الاشقياء

اما سليمة فانها نادى ماسير كراوند قائلة هلم الي فان في صدري  
من الاخبار شيئاً كثيراً فاحملني معك بعد اذ تضمد جراحي لئلا تنزف  
دمائي قبل الكلام

فلما سمع رئيس الشرطة كلامها وان عندها ثبيلفات مهمة لم ير

بدأ من اجابها الى مراده فحمد احد الحاضرين جراحها وسار  
جميعهم من صوب باب البحر الى الزوارق الواقعة في انتظارهم حيث  
وجدوا عديداً من عسكر التفيش وضباطهم ، فقيموا هناك لحفارتهم لان  
البلدة كانت في اضطراب شديد والخوف ثمة عظيم اما اللص فانه  
لن الساعة التي اضاع فيها رشده فلم يسرع بالفرار ومع ذلك لم يقطع  
الامل من النجاح لان الواقعة لم تكن قد حدثت وكان يحسب ان  
عدوه اللدود اريد به الدوج قد صار محكوماً عليه بالاعدام وعما قليل  
ينفذ فيه الحكم ويرتقي السدة خليله وخدنه الكونت فالاس فيعود  
الاص من جراء ذلك الى حريته وسابق مجده على انه ارتاب قليلاً  
بصدق وعود فالاس ونال لعله قبض عليه افتتاحاً لحكمه بعمل مهم  
ثم نفى هذا الظن عن فكره وما زل يردد الافكار حتى انتهوا به الى  
قصر الدوج فراه مشعاً بالانوار وفيه الحراس والخمراء على الابواب  
والنوافذ فأخذ الشقي ومراً اليه في طريق لا تمر على السلم الكبير بل  
دخلوا من باب صغير مرّ بهم في دهليز مظلم لا يجاوز من التعارج حتى  
بلغوا الى الباحة فلبسوا

## الفصل السادس والأربعون

﴿ القتل على السلم الاكبر ﴾

حكم القضاء المجائرون بقتل لدوج وصديقه الكونت فاركاس  
واحدًا بعد الآخر بحيث لا تكون العترة بين مصرعيها لا دقائق معدودة

وكان يظهر الدوج للناظر اليه ساكن الجأش مستسلماً لاحكام القدر  
كانه متعلق باهداب الرجاء ثقته منه بان الاصداقاء والاعوان وم  
جمهرة الامة كلهم من تباع رأيه ورجال حزه فلا يتركونه حين الحاجة  
اليهم اما محبسه فكان في القاعات الملكية بخلاف الكونت ادريان  
فانه كان محبوباً في سجن ذي غاي حديدي لكنه كان يتخطر فيه  
كالاسد الموضوع في قفص ولم تكن افكاره الا متعبة صوب امرأته لوقوعها  
بين يدي عدو لا يخاف الله ولا يهاب انساناً

ودنا لليل فحات افكاره حول المنية واذا كان ثقيلاً ورعاً متمسكاً  
بمفائد الكنيسة رأى من الضرورة ان يدعو كاهناً فأجيب ان قبل  
نصف الليل بساعة يأخذونه الى كنيسة هنالك فيحضر فيها قداساً  
بصحبة الدوج ثم يبيئها الكاهن فيأخذ اعترافها فارتضى بهذا الجواب  
وسكت صابراً لان العظيم يتصاغر لدى الشدة سيما اذا كان اسيراً عند  
قوم لا يرحمون

ومسرت الساعات به حتى دقت الساعة الكبرى ما يعادل قبل  
نصف الليل بساعة فنفض فاركاس واقفاً على قدميه لانه عرف باقتراب  
الاجل ونهيك بها من معرفة تريخ الشجاع وتسلب القوى لان المنية  
اخر اطوار الحياة في الموجود فاذا رأى المرء من نفسه بلوغ ذلك الاخر وهو  
لم يزل راغباً في العيش تنقص وتنبض صدره

ومع هذا الانفعال الشديد فان فاركاس تحلده وكظم ما في النفس  
ودنا من عتبة الدار منتظراً وفود سجنه وما عثم ان جاءه اربعة من  
الحراس وفيهم كاهن فساروا به الى احدى البرابي وهنالك رأى كنيسة

مضآة بالشموع من كل جانب وفيها رجل اخر يصلي وان هو الا  
الدوج المظلوم اما اعضاء الندوة النبيلة فكانوا يلبسهم الارجوانية  
واقفين حول الكنيسة وفي احدى زواياها شرزمة من المعدين ونصراء  
الشر والقاتول يلبسه الحمراء

فما عثم ان بدأ الكنة بصلوة الموتي فغنى المظلومان رأسيهما خشوعاً  
لدينهما وليس عن احترام لظلامها وهما كذلك واذا باضطراب بدأ  
بين النبلاء فتعاطف ولحق منهم بشآعهم الاشقياء ذلك لان واحداً منهم  
دخل الحفلة وقال

- الشعب كل الشعب شاغب علينا وعملة المسلمة في مقدمتهم  
وقد احاطوا بالقصر وهم مدججون بالسلاح

- علينا بان ندرج لاولئك المشاغبين رأساً فنسكتهم ولكن  
من لنا بانهاء هذه القرائع

- اليك ايها المولى عن مثل هذا الكلام الذي لو سمعته رجال  
كنيستنا المقدسة ووعوا ما فيه من اهانتها لابلوك بما لا يطاق ثم دخل  
ضابط من الشرطة وقال - مولاي ان بحارة العمارة شرعوا ينزلون البر  
ويطلبون امير بوارجم

وجاء ثلث وقال - ان الشعب في الساحة الكبرى يصبح فليجي الدوج  
لاجرم ان هذه الانباء وقعت على رأس فالاس ومحازيه كالصواعق  
لانا جاءت لتدله على نهاية امره وحبوط مسعاه وان الامة بمحميزها  
قد نهضت لمواخذته على قتاله ولرد كيدو في فخره

والدولة اذا تناعت بالفساد وعبت الظلم بشؤونها وساد الجور على

اعمالها تداعت بجمعتها الى الوقوع لان الام لا تصير على مضض الحكم  
فيهم الا اضطراراً وخضوعاً للسيف المشهر فاذا آنسوا من القابض عليهم  
ضعفاً ناهضوه وكذا كانت جمهورية البندقية غارقة في بحار الظلم  
والاعتساف لا تجد لها منه مناصاً لان القابضين على ازمتها كانوا  
يتفننون في ايجاد ما يبقى القوم ساكنين هادئين تحت ربتهم لا يستطيعون  
نهوضاً الا ليلقوا عقاباً صارماً

وانما

صاقت ولما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت اظنها لا تفرج  
ما سمع فالاس هذه الانباء الا واعقبا صراخ الاهلين وضوضاؤهم  
حتى بلغ الى موقفه وذويه فارتاع ولكنه اراد ان يناجي القوم بفعله  
تريهم فوقف وصاح بجماعته قائلاً - دونكم والقتل اذ علينا ان نعلم  
الثوار امثلة الطاعة والانقياد وانت يا جنرال كريكوريو ان ترى ان  
جندك الدماسي على تمام الالهة لانا ربما نحتاج اليه في اطلاق النار  
على الشاغبين

واذ كان يصدر هاتيك الاوامر ويتباهى بالقوة نهض الدوج من  
موقفه وصاح به - ويمك ايها الخائن وكذا فعل الكونت ادريان وكل  
من كان حاضراً هنالك من الجند والحفراء والكهنة لانهم خلعوا ازياء  
السكون وظهروا بشرة الموامرة على الجائرين  
فصاح القائد كريكوريو قائلاً - الى سلاحكم ايها الدماسيون  
واذا بادريان قد انبرى له قائلاً - سلني سيفك وهاك الامر  
المؤذن بخلعتك من القيادة ممضياً من سمو الدوج

— واي دوج انت تعنى

— الدوج الوحيد اياها الخائن واني لناصح لك ان تتخذ الى الطاعة والامثال اذا شئت الابقاء على حياتك

وم كذلك واذا بالكنيسة قد غصت بالناس ينقدمهم روبرت ستالي حتى اذا صاروا فيها نادى بهم قائلاً — اهتفوا اياها المخلصون تحية لعمو دوجنا العظيم

فادهش المفتشون الثلاثة واسقطوا بايديهم فحاول احدهم فالاس الفرار وكاد ينجو لو لم يعقله الشاغبون ويحيثوا به ويزمليه مغفورين الى حيث كان الدوج ومن ثم دخلوا البري الذي كان يتخذهُ الظلام مجلساً لم يرتكبون فيه الآثام تحت طي الحفاء ويسمونها حكومة فطهرها الثائرون اذ خرج منها كل انصار فالاس فراراً من العدل ثم قيد فالاس بالحديد وحمل الى مجلس الدوج فقال له —

— اذا اياها الامير الخطير لقد حدثك نفسك الامارة بالسوء ان تلبس البرميز الامبري وتجلس على العرش وانا حي ارزق وان تحكم بالحياة والاعدام ليخلو لك جو الامارة التي اردت ان تحتفظها مخضبة بالدم الزكي فهل لك ما نقول في ذلك

— اقول اني حببت مسمى

— فلتمت قبل ان نمر ساعة اخرى من هذا الليل اما شركاؤك

في المظالم فليكن لهم السجين مأوى الى الابد

قال ذلك و اشار الى ما وراء جسر التهنيدات

فلما سمع رفيقا فالاس بهذا الحكم عرفا قصد منه وصرخا ارحمنا اياها الامير

— كيف تطلبان الرحمة وانما لم تعاملنا بها ذياك الانكليزي  
 الباسل حين اذ سجنتماه من غير جناية وجعلتما مقامه في الصيف بين  
 صفائح الرصاص وفي الشتاء تحت الماء  
 فحنيا رأسيهما امتثالاً واستسلاماً  
 واذا بما سيركراند قد عاد من المهمة التي انقذه فالاس لقضائها  
 الا وهي القبض على اللص الجريء لان ذياك الظالم الفادر لم يرض  
 ان يفلت اللص من محبته بما فاز به من اغتنام الغادة واذا كان زعيم  
 الشرطة قد قضى اللبانه جاء ليعلن ذلك فراى ما كان ولكنه لم يدهشه  
 الامر لاعتياده على العجائب والغرائب بل تقدم وعالن الدوج  
 بقضائه الامر

فصاح الامير به - هاته الى هنا

فما عثم ان وقف المدوان اللدودان القديمان بعضهما ازاء بعض فرأى  
 الدوج من اسيره وجه المدوك مالا سيننا الذي اتحل اللصوصية وزعامة  
 القراصن فلقب ببلاء فينيسيا فمدجه الدوج بنظره طويلاً وتذكر  
 مساويه فامتنع لونه اصفراراً واضطربت احشاؤه فيه  
 وكان الكونت ادریان فاركاس لم يزل في حالة الاسر ونحت  
 الحفارة حتى اذا دخلت امرأته الموضع مالت اليه ووقفت الى جانبه  
 فبسم في وجهها اجسامه الرضى والارتياح  
 اما الدوج فاشار الى عدوه وقال - من يشكو هذا الرجل  
 فاجابته سليمة وهي محمولة على نقالة الجرحي - انا اشكوا مولاي  
 وذلك انه خدعني وكذب عليّ واراد قتلي وانه هو كوزمو اللص

المشهور المعروف قديماً باسم دوك مالاسينا  
 فمعلق الدوج فيه وقال وبك ايها الحائن التميم والوعد الشقي  
 يا عدو الامة والوطن نحمد الله تعالى الذي اوقفنا بعضنا تجاه بعض ثانية  
 لتأييد الحق وقضاء الواجب برده الظلم قل ايها الجسور باي شيء تدفع  
 الشكاية عنك

- لا جواب عندي وقد حان لك ان تأخذ مني بشارك على اني  
 ادركت تأري منك منذ زمن طويل

- ويحك ايها القاتول اعد علي ابنتي فقد اذبت فؤادي عليها  
 اسي عندئذ سمعت بعض الضوضاء في الطريق الآخذ من هذه القاعة  
 الى الحبس على طريق جسر التهنيدات فالتفت القوم جميعهم ليروا ما  
 كان من سبب الضوضاء واذا بها ان يانكا داخلة عليهم ووراءها  
 يوناتي وامراته التي كانت سبينة في الحبس منذ سنين فلما وقعت العين  
 على العين ركضت المنكودة الحظ وانطرحت تحت اقدام الدوج ممسكة  
 يديه وصارخة بلء صوتها - ياللعداة ياللعداة فارتاع الامير لذلك  
 وانقبضت اسرة وجهه وسحب يديه من يديها ومال الى زوجها الشجاع  
 معنفاً وقائلاً - ابعث هذا تكافئي يا يوناتي اما قلت لك الا تريني  
 وجهها حتى تميز الي ابنتي

فنادت به المرأة قائلة - حياك الله ان ابتك حية ترزق ثم رمت  
 عند قدمي سيدها كلما كانت الفتاة لابسة من الحلى والحلل  
 ابان اختطفها اللص اللعين فامعن الدوج في ذلك نظره هنيهة من الزمن  
 ثم مال الى من حوله وقال



اطروني يا أحباي فان الاحزان والافراح تستولي على القلوب  
فتشغلها ولو قليلاً عن المصالح العامة وبما ان الكونت ادريان فاركاس  
معتقل بجنابة فظيمة الا وهي تزوجه من امة فاني اريد البحث في  
الشكاية فان ثبت عليه فما انا لاقدر على اعفائه من القصاص فان  
شتم افرجوا

فقلت امراة بوناتي ولكن ايها الامير والدوج العظيم والاب الحنون  
لا بد لك من ان تسر بابتك فعانقها ومن ثم دفعت اليه زليخة فادهشه  
الامر واحثار وقال - اهذه ابنتي

- نعم

ومن ثم شرعت المرأة تقص عليه الخبر وهو انها في الليلة التي  
فرّ الدوك فيها من غضب الدوج من منذ ثلاثة عشر عاماً رآها حاملة  
الطفلة على ذراعيها فاخطفها من بين يديها وهي واقفة بها في حديقة  
القصر وتظاهر بعزمه على طرحها في البحر ولكنه لم يفعل بل اخذها  
معه الى موضع شقائه ورباها بين القرصان وحرص عليها حرص الجبل  
على درمه حتى جاءها فاركاس في احدى غزواته فعملها من عنده  
غنية حرب وعاد بها الى فينيسيا

- ولكن من اين جئت بالثياب والحلي

اجابه بوناتي - هذه جئت بها انا بمساعدة امراة الدوك وقد كانت  
موضوعة في صندوق مخصوص بها في قصر الشقي  
فالتفت الدوج نحو مالا سيتنا ونظر في وجهه فعرف هذا ان الموت  
نصب عينه فقال الى الصديق في حديثه فقال - لقد صدقوا فالغادة

ابنتك المختطفة في طفولتها كما عرضوا لديك ولاخفاء ان خلاصها من  
 الفرائب . واني لاعترف جهراً كرجل لم يبق له في الحياة مطمع  
 وكسيبي (وبش المسيحي هو ) ان هذه ابنة الدوج لامراء فيها  
 فلما سمعت زليخة ذلك اسرعت نحوها وبداها بالقبول والقت ذاتها بين زراعيه اما  
 هو فكاد يقع منشياً عليه ولكنه ما عثم ان ثابت اليه نفسه وعاد  
 رشاده فضم ابنته الي صدره وبدا يقبلها ثم مال الى الحاضرين  
 وقال - اعدروني ايها الاحباء وغضوا طرفكم عما بدا لكم من ضمني  
 لاني شيخ تغات ايامي وانحطت عزيمتي وقد اصابني الدهر بابنتي فليس  
 بدعاً اذا هزنتي لقيامها سروراً وجوراً فالحمد لله ثم الحمد لله اذ شاءت  
 غايته الصديقية ان تجبر كسري بارجاع ابنتي الي وتروني الآن وقد  
 فاجأني السرور اطلب الانزواء في الحجر الخاصة

- ولكن مرايها الدوج النبيل والامير الخطير بما تريد ان تفعل  
 بغالاس لان الجلادين متظرون امرك

- غير اني لا اراني استطيع ان افضي الليل في مصالح الدولة  
 فاما السجين فلا بأس من حراسته الى الغد لننظر في شأنه فاقموا الخفراء  
 عليه واخرجوا على حراسة البلد

وم كذلك واذا بالشعب ينادي - الدوج الدوج اعز الله اركان اميرنا  
 المحبوب واطال في ايامه انا لراغبون في رؤيته فان منعموه عنا زلزلنا  
 بكم القصر بل نقضنا جدراناه وصولاً لما نريد فلما سمع فاركاس هذا  
 تقدم من موقفه وقال للدوج اي مولاي تفضل واشرف على انصارك  
 المحبين لانهم ينفدون شوقاً الى رؤيتك وسامع صوتك

فأصاخ الدوج الشيخ لتصميمه صهره فاركاس وتوكاء على ذراعه  
فسارا ووراءهما الحفراء والاصدقاء حتى صعدوا الى قاعة الاستقبال  
فاجتازوا منها الى الباب الاكبر ففتحوه وظهر الدوج منه متوكئا على  
صهره فاركاس وستائلي فنظر الى الشعب المحتشد وانحني له تكومة  
واعتبارا فساد فيهم السكوت وقاراً واحتراماً فخطبهم قائلاً اي اعزائي  
وابنائني اني لاشكركم على خضوعكم وانكم لتعرفون ان الحكمة تقضي عليّ  
ان اصمت عن الافاضة في الشؤون السياسية غير اني اجتزئ بالقول  
ان فينسيا قد نجت في هذه الليلة من وبال عظيم  
فتف الجمهور عندئذٍ متافاً عظيماً صارخين فليجي اميرنا عمراً  
طويلاً وشرعوا يذهبون الى بيوتهم مرتضين ما عملوا فائزين بما لا يعرفون  
من امره شيئاً وكذا شأن الدين تلقى ازمته لا يدي غيرهم

## الفصل السابع والأربعون

### ﴿الختام﴾

ان القلم ليقف قاصراً عن بيان ما خامر الدوج من المسرة والحبور  
برجوع ابتته سائلة ووجودها حية بعد اذ ظنها في عداد الامرات حتى  
انه لما خلا الى ذويه في الغرف الخاصة ابدى من مظاهر الانشراح  
والارتياح ما طفر به عن رصانة المقام وعزة الامارة الى حنو الاب  
واشفاقه فكان تارة يضم الحبيبة الى صدره وطوراً يقبل عنقها فيسفع  
عابه من دمه ما اشار به الشاعر بقوله

هم السرور علي حتى انه من فرط ما قد سرني ابكائي  
ولقد مررنا من حوادث الرواية التي الكير ونحن الآن موردون  
السبب الذي لاجله خطفت زليخة طفلة من بين يدي ظنرها فشرب  
الدوج كأس فراقها علماً ذلك ان الدون مالا سينا المشهور في وقائع  
روايتنا كان في بدء امره حدثا مسرفاً في الشهوات مكثراً من الشقاء  
متفاقاً على الجرائم وكان ابوه صديقاً للدوج ورفيقاً في المواقع الدامية  
التي شهداها ايام الصبا فاحب الامير ان ينصح للفتى لئلا تؤاخذ  
الحكومة على اعماله وخباياه فما ارعوى للنصح بل راده انماساً في المعصية  
وعيشاً في البلاد فراى مجلس النبلاء ان يعاقبه جزاء ارتكابه فوافقهم  
الدوج على ذلك وان كان في موافقته ما ينال صداقه لايه غير ان  
الاخذ بسياسة الحكومة لا يمنع بالصداقة القديمة . فامر الدوج بحطه عن  
مقامه الاميري وبسلبه شارات النبالة ونفيه من الوطن موبداً فلما صدر  
الامر عظم خطبه على مالا سينا فعقد النية على الانتقام وكانت بنية الدوج  
طفلة وعلى خدمتها كثير من الجوارى اخصن امرأة يوناني فلها كانت  
تحبها وتلاعبها ففي ذات يوم ركبت بها زورقاً وسارت في الترفة فلما  
عادت وقد اوشكت الوصول الى القصر رأت ان تميل الى مقام زوجها  
يوناني في احد المواضع المجاورة فسارت حتى الحديقة ومنها انتهت  
الى دهليز يسار منه الى الساحة وهي هنالك رأت رجلاً ملتفياً برداء  
كبير وعلى وجهه لثام وقد هروول عند رؤيتها حتى صار على مقربة  
منها فاخطف البنية واسرع في الذهاب فوقعت المرأة مفشياً عليها سيما لانها  
سمعت صوت شيء وقع في الماء فحسبت ان لشقي الخطف حمل الطفلة

ورماها في الماء وكذا احكت الرواية بعد ان استفاقت فكانت ثمة الحكاية الشائعة فلما سمع الدوج ما كان قام وقعد واقسم الايمان المغلظة ان المرأة لا تخرج من السجن حتي تعود الابنة اليه فللمال سجت المرأة لكنه ما عثم ان مضى زمن المصاب واخلفت جدة التأثر فرأى الدوج ان ذنب المرأة لم يكن امراً كبيراً وانما الذنب كل الذنب على الشقي الخاطف

ولكن الايمان المغلظة لم تكن ما يستغف بها سيما اذا صدرت من حاكم مطلق فرأى ان يلطف سجنها بان يؤذن لزوجها بوناتي ان يساكنها في محبسها بحيث يقيم عندها ما شاء ويخرج من الحبس غير معارض اما هي فتظل ترشف بقيودها في سجنها لا تخرج منه ابد الدهر

اما زوجها فكان من تباع الدوج المخلصين ومن رجاله المقربين اليه وقد اتحل حرفة الشجاع تستيراً لمهته وهي تجسس الاخبار للدوج واستطلاع خفايا المكونات في بلدته المشهورة بأسرارها

ومع ان القوم كانوا عارفين بخفايا امر الدون مالا سيئنا وفعلته تقديرًا لم يكن بينهم من حسب لبقاء زليخة في الحياة حساباً على ان باعترافه كشف الفطاء عن جنائنه فحل كثيراً من المسائل المشككة وكان مدعاة لتسريح بعض المعتقلين

وكان المجتمعون في قاعة الدوج عند خروجه اليها كل من ابنته زليخة وبيانكا وصهره فاركاس وستانلي وكذلك كان بوناتي وزوجته فلما خمدت سورة الدهشة الاولى وسكنت ضوضاء القوم الى الارتاح قال الدوج لبيانكا - اما الآن فانك ايها البنية المحبوبة فادرة

على ان تقضي واجب رعدك وسعادتك

- ان ذلك متعذر يا ايت

- ولم انت في يأس وكدر

- لاني امرأة الكونت فالاس وحكاية الواقع ان الشقي "ثوعدني

بقنلك اذا ايت اجابته الى الزواج ووعدني بانقاذك من محالب المنية

اذا رغبت فيه ففضلت الاجابة على الرخص ابقاء على حياتك الغالية

ولو لعبت كل ايامي وبالخال استحضرت الكهنة وعقد زواجه عليّ ممّا

كل شرائط العقد الكنسي فنحن الآن زوجان بمحكم صلوة العقد وكان

من رغبته ان يأخذني الى قصره ولكني ايت ذلك حتى يكون الزواج

حلاًّ اما الآن فاحمد الله على اقتداري ان لا اسأكنه

وكان روبرت ستانلي يسمع ذلك ويحسبه كالمصاعقة انقضت على

رأسه فراه الدوج واشفق من الامساك عن تطمينها فقال ابي الله

ان تسأكنيه لان خبرك هذا كاف في الحكم عليه بالموت اما فاركاس

فقال - ان ذلك العقد لم يكن الا كالحطبة العادية ليس الا فهو اذا

سهل الانفساخ

والحق ما قال فاركاس لان سمو الدوج استدعى من اباء الكنيسة

وروساها اجتماعاً فله اعقدوه وتبينوا ما جرى فيه حكموا بوجوب فسخ

العقد لانه تمّ عن غير رضى بل بالاجبار والوعيد ثم رفعوا بحكمهم

خبيراً لقداسة الحبر الاعظم فصدق على مؤداه وبذلك كله فسخت صلوة

الاكليل بين فاركاس ويانكا واصبحت كأن لم تكن

فسر القوم بهذا النجاح غير انهم ظلوا يتحدثون فيما يعملون بالرجلين

الذين بلبلا البلدة وزادا في الشقاء اريد بها فالاس وما لاسيننا غير ان الظروف قد تساعد على حل الاشكال من غير انتظار

ذلك ان الذين شاركوا الشقيين في المآمرة رأوا انها ربما اعترفا بجناياتها فاوردوا من الجملة اسماء الذين شاركوها في الاثتار على خلع الدوج وقتله فهلعت نفوسهم ولم يروا الا قتلها سراً لا حادئها  
الان مسمى هؤلاء ايضاً لم يظهر الى الوجود لان القدراتائح للشقيين ان يربا بوسائل غير معروفة من محبسها

اما سليمة فكانت ساكنة لا تبدي حراكاً لانها استسلمت لحكم القدر عارفة استحالة صيرورتها امرأة لماركاس . ولكنها لما عرفت بفرار رجلها خافت وارتاحت واصبحت كأنها ذات سر تصونه عن الناس حتى اصبحوا ذات يوم فلم يجدوها ولم يعثروا لها في فينيسيا على اثر

وما علم انه لما عرض على فالاس ان ينجو من السجن لم يرغب في مشاركة احد بفراره اي انه ابى ان ينجو مع اللص كأنه اراد ان يهرب من الموضع الذي طالما زج فيه كثيرين حتى استخدمه لآرب الوغد كوزمو ولكن تغير الحال حتى اصبح لا يريد شريكاً في النجاة . فشر كوزمو منه بذلك فاتخذ الخدعة سيلاً وقال اعلم ايها الكونت انك صديقي واذا سهلت لي الفرار معك احبوك مالا طائلاً نعيش به في مجبوحة الفنى والسعادة بعيدين عن هذه الديار وشرع يسهب له في التفصيل حتى انطلى الامر على فالاس وارضى بمصاحبته في هربه . وفي نفسه ان يعود الى الوطن ذات يوم فيستطيع الانتقام من

اعدائه بذراع من حديد

وعلم الشقيان عند فرارهما من السجن ان البقاء في فينيسيا ضرب  
للمحال لان الشرطة لها بالمرصاد سيما وقد تحول المحال وصار ماسير كرانده  
ضدها ووراءه يوناني يرصد الحركات والسكنات

فامدها رجالها بالمال وسهلوا لها سبل الفرار الى جنوا فاقاما فيها  
حيناً من الدهر ثم قال اللص للكونت ان كنزه الاعظم موجود سيفي  
احدى الجزائر اليونانية حيث يوجد مفار يعرفه كل رجال العصاة  
اما الموضع الذي استودع فيه مزدخر السنين الطوال فهو خفي عن جميعهم  
ولا يعرفه الا ه حذراً من سرقة ما فيه من الذهب والفضة والجواهر  
الثمينة وانه اذا تيسر لها امتلاك مركب صغير يسيران به الى مقصدها

ولكنها صرفا بعد ذلك نحواً من شهر وهما يتنجان بالملاذ حتى برز  
مركبها معروفاً بالسرعة موصوفاً بحسن البناء والمتانة وكان من قبل  
مختصاً باحد الانكليز المتوفين هنالك مصاباً بالحمى وكانت عدة نوتية  
المركب اثني عشر رجلاً وكلهم من نخبة الرجال الذين يترددون على  
الحامات لان المولجين بتدبيرهم لم يخناروا منهم الا الشبان الاقوياء الشيطيين  
الذين يمثلون اوامر زعمهم غير معارضين ولما تم الاكتاب لبسوا  
كلهم على الرئي التركي الا الطباخ والقهرمان فانها بقيا على  
لباس الايطاليان

واقلع المركب المذكور بالرجلين اللذين فيه غير انه لم يسر بهما  
الى الجزيرة المقصودة تَوّاً لئلا يكون في قصدها على هذه الصورة ١٠  
يبعث على سوء الظن بهما ولكنها سرعاً يجوبان البحر حتى كانتا لها



تلك الجزيرة عرضاً وفيها هيكل يوناني قديم وعلى مقربة منه غابة من  
 الاشجار الباسقة فلما نظر الزعيان الى الجزيرة اظهروا ارتياحها الى البقاء  
 فيها يوماً او يومين ترويحاً للنفس من العناء وكان الجو هادئاً والبحر رهواً  
 والحر شديداً وحجر المركب محكمة الخالق لا يستطيع فيها تنفس الهواء البارد  
 ولهذا وقع امرها من البحارة موقماً حسناً لانهم مالوا الى ترويح النفس  
 بعد العناء اياماً فزلوا البر وضربوا لربانهم خيمة بين خرائب الجزيرة  
 وساروا بفتشون لم عن موضع فيها ياؤون اليه ولما خيم الليل ورأى  
 الصديقان ان رجالهما قد استسلموا للرقاد خرجا من مضربهما وكانا قبل نزولهما  
 الى البر قد قربا المركب من الشاطئ حتى صارا بحيث يستطيعان حمل  
 ما يجدان من النفائس في الكنز اليه من غير ان يشربها وبما يحملان  
 طائفة السفينة

فلما خرجا من مضربهما سارا اللص وفي اثره فالاس يخترقان عباب  
 الغاب ويطنان النبات الغض الغائم فيه حتى انتها الى غار ضيق الفوهة  
 وكانا قد اصطحبا فنداً من الشمع فدخلا من المضيق الى غار كبير جمعت  
 فيه كل لوازم اللصوص حتى المائدة اذ كانت في احدى الزوايا وهناك  
 موضع اخر فيه عدة من البراميل

قال فالاس الى صديقه قائلاً - وهل ان الكنز فيها

- بل هي ملأى بالارود

ثم اجتازا الموضع الى حفرة اخرى في اخرها ماء صاف كالبلور وبارد  
 كالثلج ووراءه ظلام لا يتهدي اليه فتمسك اللص بجوانب الصخر واجتاز  
 الماء من الجانب المذكور فلقى الكونت به الى مفارة صغيرة كأنها في اخر

بالغار وهناك اطل فلأس من بابها فرأى ما ادهشه اذ كانت ملأى  
بجلى الكنائس ومتاعها النفيس وبكثير من الجواهر والحجار الثمينة  
والنقدين الكريمين الذهب والفضة سبائك ونقوداً وكلها مراكمة بعضها فوق  
بعض ركاماً فلم يتحمل الصديقان ولا قضيا في الفكرة وهما بل اشارة لاس  
ان تعمل كلها دفعة واحدة وتباع ثم يشتري بها عقار واملاك فاجابة  
اللس الى ذلك وباشر واياه الهمة فجمعاً ذلك الكنز الثمين الى كيسين كبيرين  
ولم يمض عليها الا وقت قصير حتى بلغا بمحملها الى المركب واوشكا  
ينجوان به لو لم يدفع بها طمعها الاشعي الى استحضار كيس كبير  
كانا قد ملآه من المتاع الفضي لكن عظم عليها حمله فجهرا الى باب  
الغار ومن ثم جلسا ياخذان الراحة ليعاودا الحمل فاعتم ان دوى الفضا  
بصوت ارتجت له مفاصلها اذ قال - ويحك يا رجلي الدماء وبأغاثمين  
في لجة الذنوب والاثام لقد حان حيكما

فنظر الرجلان الى مصدر الصوت واذا عند المدخل شج بصورة احد  
بحارة المركب فتبيناه واذا به ذات سليمة وقد اسفرت عن وجهها النقاب  
وقربت من وجهها مصباحاً اثارته لتظهر لها حتى اذا رآها اللص صاح  
بها - ويك ابتها الامة الشقية

فقهقهت الفتاة ضحكاً ولكنها لم تعجب بل القت المصباح من يدها الى  
داخل الغار واخذت تركض فالتفت اللص الى رفيقه وقال - الحق بي  
نجاة بنفسك من الهلكة

غير ان النار عقلت بما كان مذروراً هنالك من البارود فالتهب  
ودوى المكان له فكان لحداً للشقيين اللذين خنقها بخمار الانفجار

اما سليمة فعادت الى موضعها ونظرت الى مصيرها ومضت الى البحارة  
فاخبرتهم بمصرع الزعيمين صدقة مظهرة لم الكيس المملوء من الفضة  
فحماوه' واقتسموه بينهم على انها كنمت خبر الكنز الذي حمل الى المركب  
ولم تنبهم بما فعلت

ومضت الايام وكرت السنون وفي جوار جنوا سيدة ذات ثروة  
طائلة على ان الناس كانوا يقولون انها عاشت بتولاً ولما قضت تركت  
تلك الاموال والذخائر للكنيسة وخدامها

اما حوادث فينيسيا فكانت على احسن حال ذلك ان روبرت  
ستالي ما عثم ان نال امانى نفسه بزواجه من يانكا بنت الدوج فاقام  
واياها في المدينة على رغد عيش ونعيم ورزقا البنين الصالحين وكان  
من نسلها بضعة من رجل السياسة والجنديه مقيمين هناك حتى  
دالت حكومة الجمهورية فهاجروا

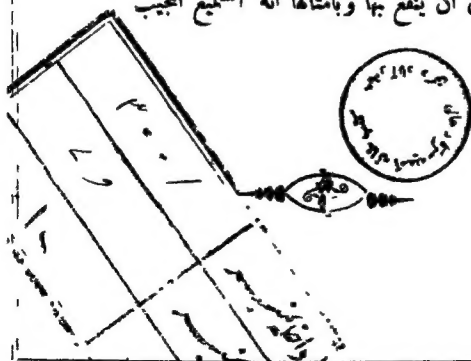
اما الكونت فاركاس فنال منصة الدون مالا سيئا ولما قضى حموه  
اختاروه دوجاً فحكم بالعدل والانصاف وكان بوناتي من اخص  
المقربين لديه واهم رجاله

وقصارى القول في مؤدى هذه الرواية انها اظهرت للقارى  
اللييب حلة البندقية في عصورها الزاهية وايام استبداد رجالها وكيف  
ان الجور اذا لابس سلبهم حتى الامن على انفسهم واعراضهم واموالهم  
وان السودين ولو استناموا للجنف والقسوة ونفصوا رؤوسهم للقتل  
وخافوا من اتصل الاذية اليهم فانهم لن يبرحوا للمستبدين بالرصاد  
بتوقعون قيام زعيم يجمعهم على انتفضة فيلبون النداء ويأخذون بناصره

فيكون بناء الظلم دكاً . ولا تقوى حصون الظالمين على ردهم  
وكذا تبين من سياق الحديث اعلاء شأن الاخلاق الطيبة  
والحصول الحميدة كالعفة والامانة والصدق والصدقة وانها متى لازمت  
امراً رفعت به الى بفاع المجد وذرورة الشرف بخلاف الدناءة والخسة  
والشقاء والنفاق والكذب وخيانة الدولة والوطن والرشوى والبغضاء  
والظلم والجور وسفك الدماء وانتهاك المحرمات ولعب الميسر وادمان الخمر  
فانها كلها من الشرور السافلة التي تحط بالانسان الى دركات الهوان  
بل قد تفضي به الى تجميع كأس المنية تخلصاً من الحياة او عقاباً  
عن الجريمة

وحبذا مثل هذه الرواية تحت على الفضيلة واتباعها وتكشف خبايا  
الرديلة وتقصصها ونمن احوج الى اتباع اداب النفس منا الى تعليم العلم  
السامي فمضى ان تكثر امثال هذا الكلام في سياق الهزل فان ذلك اوقع  
في النفس

ونسأله تعالى ان ينفع بها وبامثالها انه السميع المجيب



## ❖ مؤلفات جرجي زيدان ❖

### منشئ الملل

(١) « تاريخ مصر الحديث » من النتج الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيو مائة رسم واربع خارطات ثثة ٩٠ غرشا صاغًا واجرة البوسطة ٥ غروش  
(٢) « تاريخ الماسونية العام » من اوّل نشأها الى هذه الأيام ثثة ٣٠ غرشا واجرة البوسطة غرشان

(٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا وافريقيا وخصوصاً مصر ثثة ٨ غروش صماغ واجرة البوسطة غرش واحد  
(٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث قطلبي عن الفاظ اللغة العربية ثثة ١٠ غروش واجرة البوسطة غرش واحد

(٥) « حفرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن حفرافية المديربات والمافظات وخصوصاً القاهرة ثثة ٣ غروش ومع الصخرطة

(٦) « اسير المهيدي » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقي والمهدي وحادث سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثثة ١٠ غروش صاغ واجرة البريد عرشان

(٧) « الملوك الشارذ » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن المغورلة محمد علي باشا والامير بشير الانشائي ثثة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف  
(٨) « لسبداد الماليلك » رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثثة ٨ غروش واجرة البوسطة عرش واحد

(٩) « حهاد المحين » رواية ادية غرامية ثثة ٦ غروش واجرة البريد غرش ونصف

(١٠) « رد ريل » على انتقاد تاريخ مصر الملوك

(١١) « السنة الاولى من الملل » مطبعة ١٠٦

غرشا واجرة البوسطة ٥ غروش صماغ

(١٢) « السنة الثانية من الملل » مطبعة ١٠٦

واجرة البوسطة ٥ غروش

(١٣) « ملخص تاريخ اوردا » (تحت الطبع)

### روايات الملل

(١) « استراتوكي » (تأليف صموئيل افندي بي) ومن اشهر روايات الملل  
عراية تاريخية حصلت حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني فيها حمة عروش وواجرة البوسطة عرش  
(٢) (لصوص وبييا) هي الرواية الثانية من روايات الملل تريب ادارة الملل . الجزء الاول التسة حمة عروش واجرة البوسطة غرش

تطلب هذه الكتب من ادارة الملل في القاهرة ومن وكلاء الملل في الجهات ومن ارسل قيسها مع اجرة البريد ولو طوابع بوسطة ترسل اليه حالاً



